



Santander

Colombia

Guía Turística



vive**COLOMBIA**
el país que llevas en el corazón



Índice Santander

Colombia

8 Biodiversidad y sostenibilidad

01

Información General

12 Bienvenidos a Santander

14 Santander Turístico

16 Generalidades

19 Historia

23 Cultura y Tradiciones

24 Artesanías

26 Fiestas y Eventos

28 Gastronomía

30 Datos Útiles

36 Consejos para el viajero

02

Bucaramanga La Capital

40 Bucaramanga Hoy

42 Generalidades

50 Atractivos Turísticos



03

Principales Municipios y Atractivos de Santander

61 San Gil

67 Barichara

72 Aratoca

76 Los Santos

81 Curití

85 Páramo

88 Socorro

94 Floridablanca

97 Girón

102 Piedecuesta

104 Barrancabermeja

108 Zapatoca

112 Cabrera

115 Charalá

119 Vélez

122 Vetás

125 Lebrija



04

Rutas y Circuitos

130 San Gil-Piedecuesta-Florida-blanca-Bucaramanga-Girón

134 Ruta desde el sur

138 Bucaramanga-Girón-Lebrija-Barrancabermeja

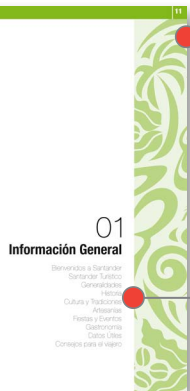
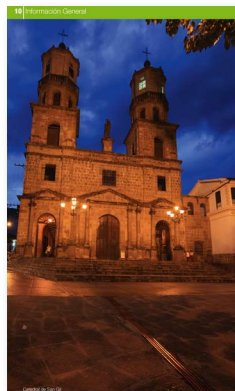
142 Ruta turística Guanentá y Comunera



Cómo usar esta guía

La guía del Santander tiene información práctica y concisa de los principales municipios turísticos del departamento, sus atractivos y servicios. Así mismo, cuenta con datos de interés y rutas para los visitantes.

01. Información General



División de capítulo por color

- Capítulo 01.
- Capítulo 02.
- Capítulo 03.
- Capítulo 04.

01 Información General

- Bienvenidos a Santander
- Santander Turístico
- Características
- Historia
- Cultura y Tradición
- Artesanía
- Festivales y Eventos
- Gastronomía
- Clima
- Datos útiles
- Consejos para el viajero

Inicio de capítulo y listado de contenido

Íconos utilizados en la guía

- Dirección
- Celular
- Teléfono
- Correo electrónico
- Página web
- Habitantes
- Altitud
- Coordenadas
- Temperatura

Abreviaturas y símbolos

- cm:** centímetros
- m:** metros
- km:** kilómetros
- ha.:** hectáreas
- m.s.n.m.:** metros sobre el nivel del mar
- cl.:** calle
- cra.:** carrera
- av.:** avenida
- hab.:** habitantes

02. Ciudad Capital

01 Catedral de la Sagrada Familia
El templo católico de capital del departamento de Santander, construido entre 1850 y 1860, es el más grande del país. Fue diseñada por el arquitecto colombiano Juan de Herrera. Su construcción comenzó en 1850 y se completó en 1860. Fue declarada monumento nacional en 1954. Está ubicada en la calle del Rosario, en el centro de Bucaramanga.

03 Parque García Rovira
Este parque, ubicado en pleno centro de la ciudad, es el pulmón verde de Bucaramanga. Fue diseñado por el arquitecto colombiano Juan de Herrera. Su construcción comenzó en 1900 y se completó en 1910. Fue declarado monumento nacional en 1954. Está ubicado en la calle del Rosario, en el centro de Bucaramanga.

02 Casa de Bolívar
La casa donde nació el Libertador Simón Bolívar en 1783, es un monumento nacional. Fue diseñada por el arquitecto colombiano Juan de Herrera. Su construcción comenzó en 1850 y se completó en 1860. Fue declarada monumento nacional en 1954. Está ubicada en la calle del Rosario, en el centro de Bucaramanga.

Cuadro para información destacada

Atractivo turístico con su descripción principal

03. Principales Municipios y Atractivos

Principales Municipios y Atractivos de Santander
Este capítulo presenta una selección de los principales municipios y atractivos del departamento de Santander. Cada municipio incluye una breve descripción de sus características principales y una lista de sus principales atractivos. La información está organizada en un formato claro y fácil de consultar.

San Gil
Este municipio se encuentra a 114 m.s.n.m. y tiene una temperatura promedio de 20°C. Su principal atractivo es el Parque Nacional Natural El Valle de la Pasividad, que ofrece una gran variedad de actividades recreativas y deportivas. También cuenta con una gran oferta gastronómica y de alojamiento.

Principales Municipios y Atractivos de Santander
Este capítulo presenta una selección de los principales municipios y atractivos del departamento de Santander. Cada municipio incluye una breve descripción de sus características principales y una lista de sus principales atractivos. La información está organizada en un formato claro y fácil de consultar.

Parque el Gallinero
Este parque natural se encuentra a 114 m.s.n.m. y tiene una temperatura promedio de 20°C. Su principal atractivo es el Parque Nacional Natural El Valle de la Pasividad, que ofrece una gran variedad de actividades recreativas y deportivas. También cuenta con una gran oferta gastronómica y de alojamiento.

Municipio Breve descripción

Atractivos del Municipio

04. Rutas y Circuitos

Parque Nacional Natural El Valle de la Pasividad
Este parque nacional se encuentra a 114 m.s.n.m. y tiene una temperatura promedio de 20°C. Su principal atractivo es el Parque Nacional Natural El Valle de la Pasividad, que ofrece una gran variedad de actividades recreativas y deportivas. También cuenta con una gran oferta gastronómica y de alojamiento.

Mapa de rutas y circuitos
Este mapa muestra las principales rutas y circuitos turísticos del departamento de Santander. Incluye información sobre distancias, tiempos de viaje y puntos de interés. El mapa está diseñado para facilitar la planificación de los viajes y la exploración del territorio.

Mapa de rutas y circuitos

Convenciones mapas Rutas y Circuitos

	Capital de departamento		Veredas, corregimientos y sitios de referencia		Lago
	Carretera de la ruta		Hotel y hospedaje		Observatorio de fauna y flora
	Otras carreteras		Alimentación		Arqueología
	Vía sin pavimento		Camping		Artesanías
	Senderos y trochas		Atractivo natural		Termales
	Municipios de la ruta		Parque nacional natural		Rafting
	Otros municipios		Nevado		Parapente

Colombia

Siendo Colombia el 0.7% de la superficie continental del planeta, alberga el 10% de la biodiversidad a nivel mundial, ocupando el segundo puesto después de Brasil.

BIODIVERSIDAD EN COLOMBIA

Como biodiversidad se entiende toda la variación de formas de vida y se manifiesta en la diversidad genética, de poblaciones, especies, comunidades, ecosistemas y paisajes.¹ La biodiversidad brinda a la población humana servicios para su bienestar, tales como aire, agua, alimentación, medicina, construcción, combustibles y energía, para llevar a cabo actividades productivas que permiten un desarrollo económico.



Colombia cuenta con una gran riqueza cultural producto de los procesos históricos de mestizaje, que han dado como resultado la presencia de comunidades negras, con un 29% del total de la población² y de grupos indígenas con 3,4% del total nacional, distribuido en 87 pueblos con aproximadamente 64 lenguas nativas pertenecientes a 22 familias lingüísticas³; todo lo cual ha dado como resultado un variado legado en tradiciones, costumbres y manifestaciones, convirtiendo a este territorio en un destino privilegiado para propios y visitantes.



¹ Ministerio de Medio Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Departamento Nacional de Planeación e Instituto Alexander von Humboldt. Política Nacional de Biodiversidad.

² Departamento Nacional de Planeación, 2010.

³ Portal oficial de turismo de Colombia: www.colombia.travel, consultada septiembre 8 de 2010.

Sin embargo, el uso desmedido que el hombre ha hecho de estos servicios ha provocado la inestabilidad en los ecosistemas y esto se refleja en una problemática social. Por lo tanto, la demanda del hombre sobre los ecosistemas no debe superar la oferta que estos brindan, para así, alcanzar un desarrollo sostenible el cual involucra el equilibrio social, ambiental y económico.

Según el Convenio de Diversidad Biológica (CDB), el uso sostenible de los recursos se entiende como la utilización de componentes de la diversidad biológica de un modo y a un ritmo que no ocasione la disminución a largo plazo de la biodiversidad y mantenga las posibilidades de satisfacer las necesidades y las aspiraciones de las generaciones actuales y futuras. Es deber del hombre mitigar el impacto ecológico negativo y procurar la conservación de la biodiversidad.

TURISMO SOSTENIBLE EN COLOMBIA

Teniendo en cuenta lo anterior y reconociendo el papel que juega el turismo en el desarrollo sostenible del país, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo orienta desde sus políticas sectoriales el adecuado aprovechamiento de los recursos naturales y culturales, propende por la exaltación de las singularidades y la participación activa de las comunidades de destino en un marco de prosperidad y bienestar para todos los colombianos tanto en su condición de anfitriones como de turistas. El turismo sostenible se convierte en una herramienta muy potente de conservación y gestión, en la medida en que facilita el intercambio respetuoso entre visitantes y residentes; la valoración y manejo responsable de los recursos naturales y del patrimonio cultural; la promoción de la responsabilidad social en los empresarios vinculados al turismo; la generación de condiciones justas y equitativas entre los actores involucrados; la potenciación de capacidades en las poblaciones locales y el fortalecimiento de capital social en los diversos destinos turísticos.

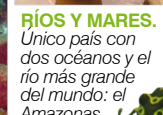
La sostenibilidad no es una opción, es un imperativo para todas las formas de turismo y para aquellos territorios con vocación que quieran apostarle a un manejo responsable y de largo plazo de la actividad, de tal manera que dejemos un legado mayor del que recibimos de nuestros antecesores a las generaciones futuras.

En Colombia se encuentra una gran variedad de los ecosistemas representados a nivel mundial, que van desde manglares, sabanas, bosques andinos y tropicales y páramos hasta nevados. Esta diversidad ecosistémica permite que haya una variedad de fauna y flora propia de cada región, que hacen de este un país biodiverso y con especies únicas a nivel mundial.

COLOMBIA



AVES. Primer lugar en especies de aves en el mundo.



RÍOS Y MARES. Único país con dos océanos y el río más grande del mundo: el Amazonas



ANFIBIOS. Tercer país con mayor número de especies.

PLANTAS. Segundo lugar con más diversidad de plantas del planeta.





Catedral de San Gil

01

Información General

- Bienvenidos a Santander
- Santander Turístico
- Generalidades
- Historia
- Cultura y Tradiciones
- Artesanías
- Fiestas y Eventos
- Gastronomía
- Datos Útiles
- Consejos para el viajero



Bienvenidos a Santander

En Santander se aprecia el paisaje representativo de la Región Andina. Relieves quebrados, alturas que superan los 3.000 m. s. n. m., páramos y el imponente cañón del Chicamocha enmarcan el panorama geográfico en esta zona oriental colombiana.

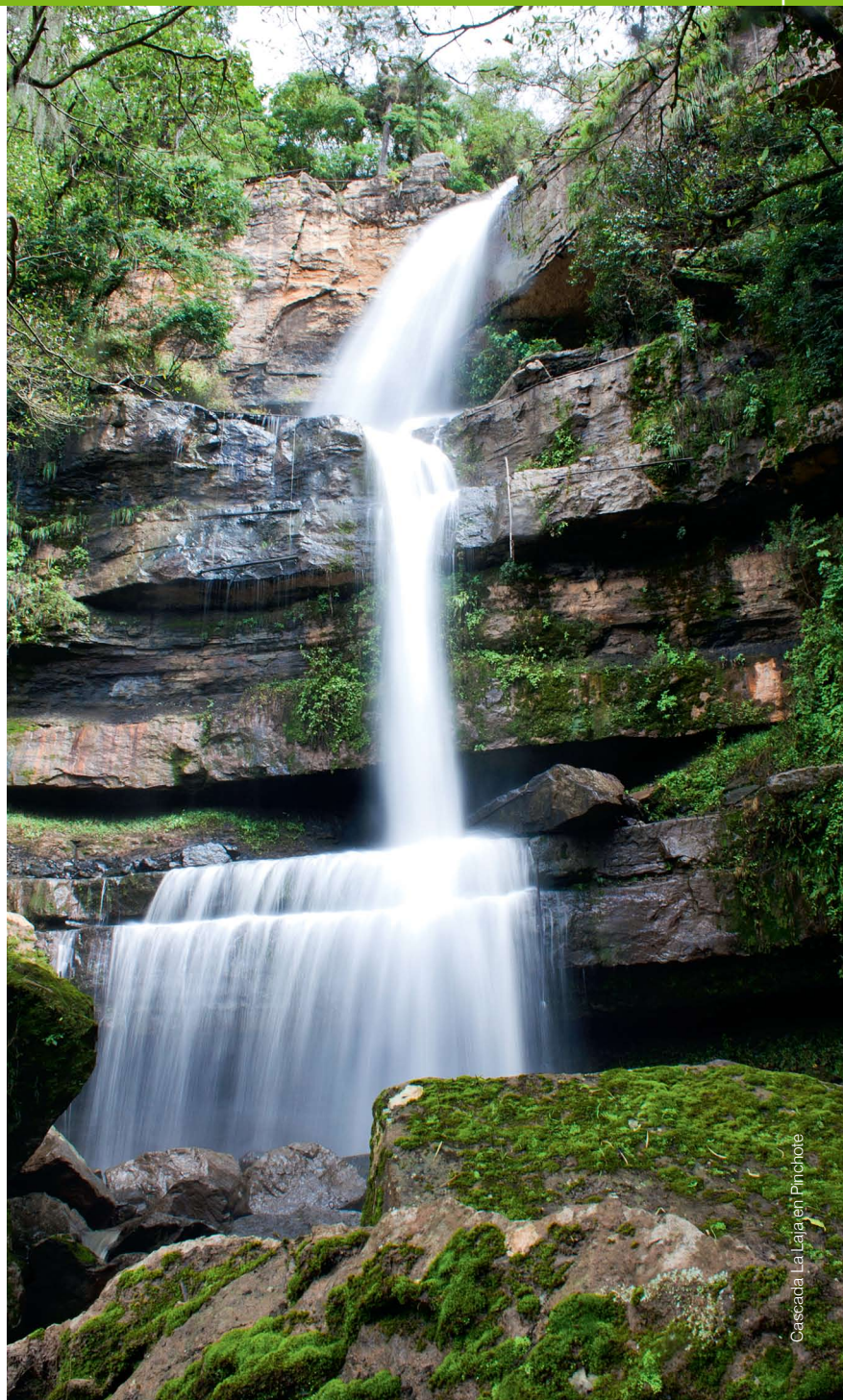
La distribución de pisos térmicos, entre ellos cálidos, templados y de páramo, ha favorecido también los niveles productivos del departamento. El territorio santandereano, reconocido por la intensificación de la industria agropecuaria, desarrolla esquemas organizativos para la administración y distribución efectiva de productos como café, cacao, maíz, caña de azúcar, palma africana, sorgo y tabaco.

Otro sector destacado en la economía departamental es el de la explotación minera, principalmente la industria aurífera. Por su parte, la zona petrolera de Barrancabermeja se erige, en la actualidad, como uno de los ejes más representativos para el desarrollo económico y social del departamento.

La dinámica y modernización que supone la infraestructura santandereana convive, también, con los modos tradicionales de sus pobladores. En Piedecuesta y Curití, por ejemplo, generaciones de artesanos conservan inmutables las técnicas para la elaboración de tejidos, piezas decorativas, productos en fique y cigarros de tabaco. Bucaramanga, Barrancabermeja, San Gil, Vélez, Socorro, Barbosa, Charalá, Málaga, Piedecuesta, Puerto Wilches y San Vicente de Chucurí se consolidan, además, como epicentros comerciales del departamento.

Santander se mueve al compás de bambucos y guabinas. Por su territorio, se escuchan las tonadas de artistas nacionales, entre ellos, José A. Morales, Luis A. Calvo y Pedro Nel Martínez, representantes por excelencia del folclor local.

Parques nacionales naturales, deportes de aventura, expresiones artísticas ancestrales, escenarios naturales, museos, parques, iglesias y gastronomía resumen la escena que todo visitante encontrará en esta zona de la Región Andina colombiana.





Canopy en el Parque Nacional del Chicamocha

Santander Turístico

La variedad es el atributo principal de Santander. Climas, paisajes y ecosistemas se combinan en esta zona septentrional de la cordillera Oriental para exhibir un "menú" turístico lleno de ingredientes muy llamativos para los viajeros. Terrenos montañosos, llanuras en el valle del Magdalena Medio y recursos hídricos convierten al departamento en un destino ideal para todos aquellos que viajan en busca de escenarios naturales y ecológicos.

Santander ofrece climas que ascienden hasta los 30 °C; pisos térmicos cálidos, templados y de páramo; el volcán de La Teta, el Páramo de Guaca y las formaciones abruptas del cañón de Chicamocha. Además, cumbres montañosas, como el alto de La Colorada, a 4.400 m. s. n. m., y terrazas naturales, entre ellas la mesa de los Santos o la de Juan Rodríguez.

La diversión y la aventura también hacen parte de la escena local. El *rafting* o navegación en botes inflables llegó al país por San Gil y luego se sumaron prácticas como el *canopy* (cable vuelo), el rapel (descenso en cuerdas) y la espeleología (exploración de cuevas).

En el Parque Nacional del Chicamocha, Panachi, es posible ascender en teleférico

para apreciar las 108.000 *ha.* que componen su territorio, y asentarse sobre la cima, a 2.000 m de altura. El cablevuelo, descensos con polea a través de los precipicios, cuatrimotos, toboganes, paseos en chiva y vuelo en helicóptero, complementan la travesía. El *Monumento comunero*, en honor a los revolucionarios que participaron en la insurrección de 1781, instalado en la cima del parque, constituye, además, un espacio cultural en medio de la recreación y la aventura. El Parque Nacional del Chicamocha está ubicado a 40 km del municipio de San Gil.

Los rasgos arquitectónicos de Santander han servido también como testimonio de la historia nacional. El intercambio cultural, experimentado a través de los procesos colonizadores, y las técnicas de construcción utilizadas por los nativos, produjeron las edificaciones que, aun hoy, recrean la escena de los siglos XVIII y XIX. A través de las calles empedradas de las localidades se observan las casas y mansiones en tapia pisada, fachadas blancas, zócalos pintados, portones y ventanas en madera y faroles que iluminan los corredores de las zonas antiguas.

Seis provincias regionales agrupan los 87 municipios, cada uno de ellos con historias, cultura y tradiciones particulares. La población se reparte entre blancos, mestizos, afrocolombianos, amerindios y gitanos. En Santander: *muchas opciones, un mismo destino.*



Cañón del Chicamocha



Entrada al Parque Nacional del Chicamocha

está constituida por la cordillera Oriental y el valle medio del Magdalena, escenarios que se encuentran, a su vez, separados por la serranía de los Yariquíes. Su relieve quebrado presenta alturas que alcanzan los 3.000 m. s. n. m. Los páramos de Santurbán, Chontales, Cruz Colorada, Carcasí y Almozadero representan algunos de los puntos más altos del departamento. El cañón del Chicamocha se destaca, además, entre los escenarios geográficos más reconocidos de Santander.




Naturaleza, flora y fauna


La diversidad geográfica ha favorecido las condiciones para la aparición de fauna y flora nativa. Las llanuras santandereanas, por ejemplo, exhiben ceibas bonga, caoba o pata de vaca, orejeros y palma africana. En las ciénagas sobresalen ejemplares como el manatí; en las zonas del Magdalena Medio se destacan la iguana, el mico aullador y el chigüiro; y en la región de la cordillera se aprecian frailejones, orquídeas o flor de mayo, árboles de caracolí, guayacanes, almendros, cabras, leopardos, tigrillos y osos perezosos.

Población

Santander cuenta con una población que supera ligeramente los dos millones de habitantes. De los 87 municipios que componen el departamento, 77 se asientan en el sector de la cordillera Oriental, convirtiéndose en la zona que concentra

Generalidades de Santander

 2.020.664 hab.
  29 °C
  959 m. s. n. m.

 Latitud 6° 38' norte y longitud 73° 38' oeste

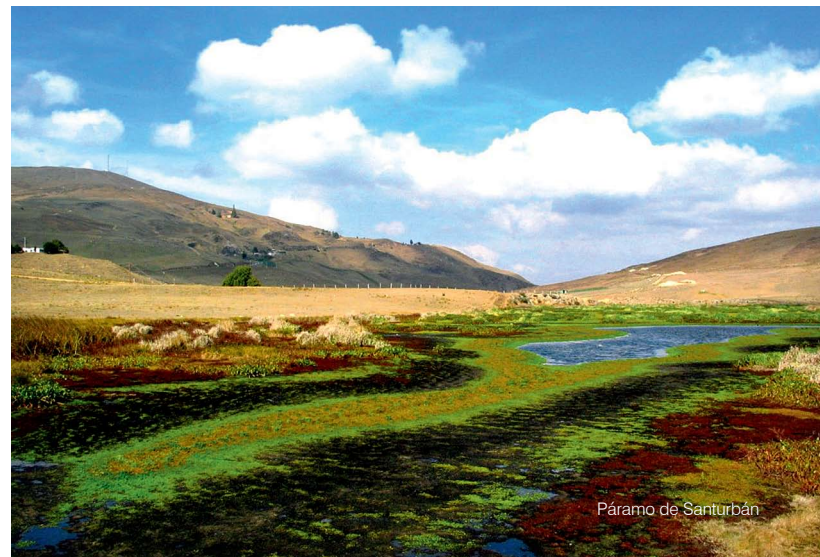
Geografía, límites e hidrografía

Santander está ubicado en el oriente colombiano. Limita al norte con el Departamento de Cesar; al noreste, con Norte de Santander; al sur, con Boyacá; y al oriente, con los departamentos de Antioquia y Bolívar.

El río Magdalena, que recorre territorio santandereano de sur a norte a través del ex-

tremo oriental, constituye la frontera natural más representativa del departamento. En la parte sur se destaca el Santuario de Flora y Fauna Guanentá Alto Río Fonce, escenario que alberga, en la parte alta, la laguna de Cachalú.

La geografía santandereana, caracterizada por las zonas accidentadas y de llanura,



Páramo de Santurbán

la mayor parte de la actividad humana. El departamento no alberga presencia indígena. La época de la Conquista y los procesos sucesivos de colonización europea fueron desplazando paulatinamente, casi hasta su desaparición, a las comunidades aborígenes asentadas inicialmente en territorio santandereano.

Clima

En Santander se encuentran todos los pisos térmicos, desde el cálido hasta el páramo. En el valle del Magdalena, por ejemplo, el clima promedio es de 29 °C; en el cañón del Chicamocha, la temperatura alcanza los 32 °C; y en los páramos, por el contrario, la temperatura puede descender hasta los 7 °C. La mayoría de asentamientos urbanos se encuentran ubicados en pisos térmicos cálidos, con temperaturas que bordean los 24 °C.

Parques naturales

Parque Nacional de Santurbán, comparte las jurisdicciones de California, en el Departamento de Santander, y territorios de Arboledas, Cuchilla, Mutiscua y Silos, en Norte de Santander.

Parque Nacional del Cañón del Chicamocha.

Santuario Silvestre de Paturia, en Puerto Wilches.

Parque Nacional Natural Serranía de los Yaguies, en jurisdicciones de San Vicente del Chucurí, Zapatoca, Galán, Hato y Simacota.

Parque Nacional Páramo de Almozadero, en Cerrito y Guaca.

Parque Nacional de Guantiva, en Coromoro y Onzaga.



Arquitectura colonial en Barichara

Historia de Santander

En 1537 nació el primer municipio del departamento: Chipatá. Desde allí partió Gonzalo Jiménez de Quesada con rumbo a las poblaciones del interior. Tras su paso por el nororiente colombiano comenzó el proceso de fusión entre los conquistadores europeos y las comunidades nativas de la región, entre ellas los guanes, imperio aborígen que dominaba esta zona de la cordillera Oriental.

El territorio sobre el cual se asentaban los "nuevos" pobladores se convertiría, posteriormente, en el escenario de los movimientos de sublevación más representativos de la historia emancipadora nacional. Allí mismo, en 1781, una generación de rebeldes se levantaría para protestar contra la imposición del tributo a la Armada de Barlovento. Como una medida del imperio español para solventar los gastos que implicaba la protección de los territorios marítimos, las industrias de tabaco, aguardiente y algodón, entre otros productos, debían asumir el costo fiscal de dicho mecanismo. Precios elevados



Portón y cerca de piedra en Páramo



Río Pienta en Charalá



Mirador del Cañón del Chicamocha en Panachí



Club del comercio en Bucaramanga

en los productos de consumo diario y el enriquecimiento de los regentes españoles desencadenaron la *insurrección de los comuneros*. "Viva el Rey y muera el mal Gobierno. No queremos pagar la Armada de Barlovento", gritó Manuela Beltrán, el 16 de marzo de aquel año, en el municipio de El Socorro.

Primero, fueron hombres y mujeres pobres, campesinos, comerciantes, carniceros y agricultores; luego, voluntarios de otras poblaciones se sumaban a la causa. En total, cerca de 6.000 insurrectos se juntaron para marchar hacia Santafé (la cual era reconocida como Santafé de Bogotá para distinguirla de otras localidades con el mismo nombre, y hoy recibe sólo la denominación de Bogotá D.C.).

Juan Francisco Berbeo fue elegido como general de los sublevados, quien, junto con Salvador Plata, Antonio Monsalve y Francisco Rosillo, conformaron una junta llamada 'El Común', de donde surgió el nombre de "los comuneros". Este comité formuló exigencias que pretendían la disminución en el pago de los impuestos. Los *comuneros* y la Comisión Oficial Española firmaban, entonces, las capitulaciones, que decretaban el fin de los recaudos fiscales y la provisión de empleos para los menos favorecidos. Este pedido de igualdad y justicia, característico de la Revolución de los Comuneros, según los historiadores y cronistas de la época, fue el inicio de una etapa que definiría, en adelante, el proceso de libertad e independencia nacional. Después de las



Costado de la Iglesia de Páramo

batallas emancipadoras comenzarían a afirmarse los pasos para la creación de los estados federales.

El 13 de mayo de 1857 fue sancionada la ley del Congreso de la Nueva Granada, que creaba el Estado Federal de Santander en el territorio que, otrora, perteneciera a las provincias de Pamplona y Socorro. Un mes después se adicionaría, al ya consolidado Estado Federal de Santander, los territorios del Cantón de Vélez y los distritos de Ocaña.

La primera capital fue Bucaramanga, por disposición de la Asamblea Constituyente, reunida en 1857; posteriormente, en 1862, se trasladó a la población de El Socorro. La Constitución de 1886 devolvió a Bucaramanga el estatus de capital.



Homenaje a los fundadores de Bucaramanga

El 20 de julio de 1910 se separaron las provincias de Pamplona, Cúcuta y Ocaña para formar el Departamento de Norte de Santander. Actualmente, Santander está dividido en seis provincias, cada una con su respectiva capital: Soto y su capital, Bucaramanga; García Rovira, con capital en Málaga; Vélez, con capital en el municipio de Vélez; Guanentá, con capital en San Gil; Comunera, con capital en El Socorro; y Mares, con capital en Barrancabermeja. Esta última fue conformada a finales del siglo XX, gracias al establecimiento de la industria petrolera.

Las provincias, aunque carecen de administración político-administrativa (gobernantes), sustentan su reconocimiento a partir de los renglones productivos de las localidades y la identidad cultural de sus pobladores. Las provincias santandereanas son sinónimo de arquitectura, ecología, biodiversidad, petróleo, gastronomía, religión, historia y modernidad.

El Departamento de Santander, fundado en honor al prócer nacional Francisco de Paula Santander, ha tenido a lo largo de su historia 33 presidentes del Estado soberano y 65 gobernadores, los seis últimos por elección popular. Ésta fue la cuna de tres presidentes de la República: el general Custodio García Rovira, en 1814; el coronel Manuel Serrano Uribe, en 1816; y Aquileo Parra Gómez, entre 1868 y 1870.

Cronología

El 8 de marzo de 1537 fue fundada Chipatá, por Gonzalo Jiménez de Quesada; fue la primera población santandereana y primer lugar donde se celebró una misa católica en toda la altiplanicie colombiana.

El 22 de diciembre de 1622 fue fundada Bucaramanga.

El 16 de marzo de 1871 estalló la Revolución de los Comuneros.

El 13 de mayo de 1857 fue creado el Estado Federal de Santander.

El 15 de junio de 1856 se agregaron al Estado Federal de Santander los territorios del cantón de Vélez y los distritos de Ocaña.

En 1857 la Asamblea Constituyente oficializó a Bucaramanga como la capital del Estado Federal.

En 1862 se conformó el Estado Soberano de Santander, con capital en Socorro.

El 5 de septiembre de 1886 fue promulgada la Constitución Política de Colombia, y con ella se estableció el territorio santandereano como departamento. Bucaramanga fue designada nuevamente como su capital.



Festividades en Floridablanca



Cultura y Tradiciones

Santander es sinónimo de guabinas, torbellinos, bambucos y pasillos. Santander es tierra de cantores que, al sonar de tiples y requintos, entonan las melodías de la historia local. "Airecitos de mi tierra", "Desde Lejos" o "Gloria Eugenia", entre otras canciones, cuentan, con aire musical, aquellos recuerdos del amor y de la tierra santandereana.

Cinco festivales de música folclórica han sido declarados patrimonio cultural y artístico de la nación, en 2006. El Festival de Bandas y Acordeones del Río Grande de la Magdalena, en Barrancabermeja; Festival del Torbellino y el Requinto, en Puente Nacional; Festival Guane Oro, en San Gil; Festival de la Guabina y el Tiple, en Vélez; y el Concierto "Nace una estrella", en homenaje al natalicio del maestro José A. Morales, en Socorro, expresan, "a fuerza de baile y canto", la tradición y cultura santandereanas.

El acento de sus nativos es fuerte, pero amable. Su tono resuena y sobresale, pero,

sobre todo, invita y ofrece. El santandereano es atento y cordial, respetuoso de las costumbres y amigo del visitante. Ese es su estilo, esa es la gente de Santander.

El imperio ancestral de la etnia guane disfrutaba de las hormigas culonas. Aún hoy se conserva como la expresión gastronómica más representativa del departamento. Mute, tamales, carne oreada, cabro y arepas complementan esta oferta "deliciosa" y típica santandereana.



Cría de ganado en la Mesa de los Santos



Telar artesanal de fique en Curití

Entre las manifestaciones artesanales y culturales más arraigadas de Santander están los artículos en piedra, elaborados en el municipio Barichara; productos hechos de fibras vegetales, como lapiceros y bisutería, en la población de Páramo; e instrumentos musicales, en el municipio Vélez.

En Oiba son tradicionales las artesanías para poner en las paredes y decorar diversos ambientes, como las fachadas de las iglesias y catedrales del país, elaboradas en barro blanco y en diferentes tamaños. Los viajeros que visitan Oiba encontrarán allí, seguramente, la fachada de la iglesia de su ciudad, o de ciudades conocidas además de las de Santander. También en Oiba existen artesanos que elaboran pequeños balcones en miniatura en madera, al estilo de los que adornan las plazas de los municipios del departamento, que pueden ser ubicados en las paredes o ser utilizados como portallaves.



Talla de piedra en Barichara

Artesanías

En Santander se conservan las antiguas técnicas artesanales que, desde siglos atrás, han sido transmitidas de generación en generación. Elementos naturales y biodegradables, entre ellos el fique, constituyen la materia prima para su elaboración. Cotizas, bolsos, correas, persianas, tapetes, llaveros y artículos decorativos constituyen la expresión de artistas locales. Este tipo de artesanías se encuentran especialmente en Curití, donde la cultura del fique está fuertemente arraigada y gracias al trabajo cooperativo entre artesanos, se pretende consolidarla como una industria destacada del sector.





Desfile durante festividades en Vélez

Fiestas y Eventos

Festival de la Guabina y el Tiple: creado en 1940, reúne a intérpretes de la guabina y el torbellino, entre otros ritmos típicos de la región. Anualmente, cada 7 de agosto, las carrozas, el desfile de las flores y conciertos musicales se toman el municipio de Vélez, en el sur del departamento.

Feria Ganadera de Bucaramanga: la segunda semana de septiembre se realiza la exposición ganadera más reconocida en la capital santandereana. Música, fiesta, especies de ganado cebú, lechero, ovino y caprino se combinan en esta festividad local.

Fiesta del Señor de los Milagros: la fiesta que, según los historiadores, data de 1870, fecha en la que el papa Pío IX concedió la indulgencia para la celebración, congrega

a miles de fieles, entre pobladores y miembros de la comunidad católica nacional. Se realiza en Girón el 14 de septiembre.

Fiestas y Carnavales de San Jerónimo: del 2 al 6 de enero, las calles de Málaga se convierten en epicentro de rumba y diversión. Desfile de carrozas, comparsas, grupos pelayeros, exposiciones gastronómicas y corridas taurinas animan la celebración local.

Festival del Río Suárez: la fiesta se celebra en enero, durante el 'Puente de Reyes', en las playas del río Suárez. Se realizan concursos de neumáticos, *rafting* y torrentismo, además de conciertos y el tradicional concurso de Miss Tanga Latina.



Matachín, personaje de carnaval

Concurso Nacional de la Canción Inédita 'José A. Morales': este evento, que se celebra en honor al 'Cantor de la Patria', reúne a intérpretes y compositores de la música tradicional de la Región Andina. Se realiza en la localidad del Socorro, en septiembre.

Festival 'Luis A. Calvo': se realiza en Bucaramanga durante octubre y noviembre. En él participan exponentes de los ritmos tradicionales de esta región, entre ellos el torbellino, la guabina y el bambuco.

Otras fiestas

Bucaramanga. Feria Bonita, en la primera quincena de septiembre; Festival Iberoamericano de Cuenteros, en la primera semana de octubre; Festival de Música Andina Colombiana, en noviembre.

Girón. Reinado Departamental del Turismo, en la segunda quincena de agosto; Fiesta del Señor de los Milagros, en la segunda quincena de septiembre.

Piedecuesta. Feria Ganadera, en la primera quincena de junio.

Lebrija. Feria y Reinado de la Piña, en la última semana de julio.

Aratoca. Fiestas populares, en la primera quincena de agosto.

Curití. Festival del Retorno, en la segunda quincena de diciembre.

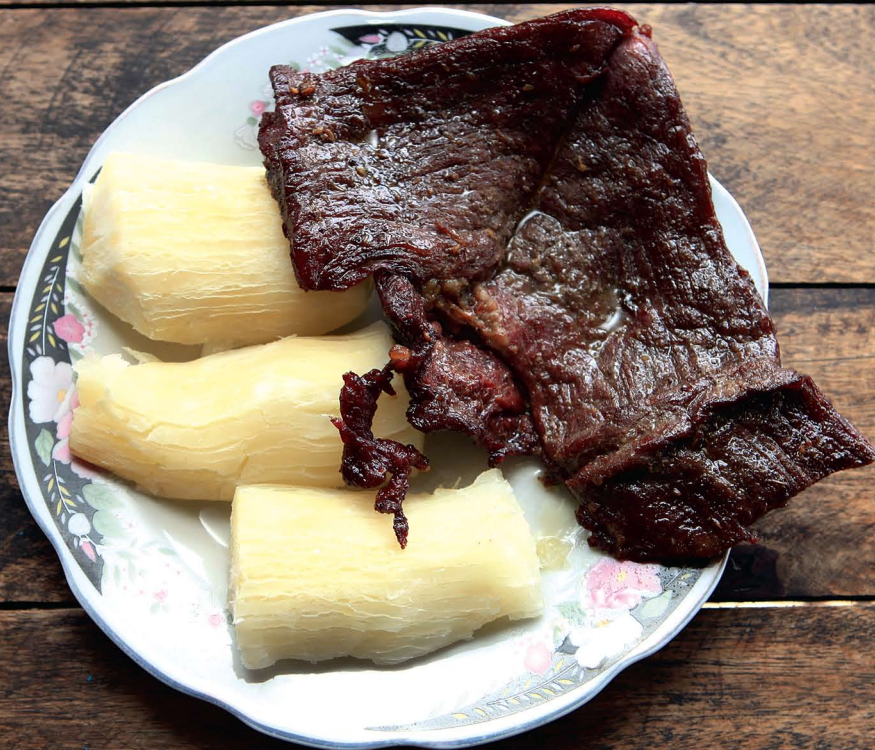
San Gil. Feria ganadera, en la segunda quincena de noviembre.

Barrancabermeja. Festival de Tamboras, en marzo; Festival de Bandas y Bollo, en la segunda quincena de abril; Reinado Nacional del Petróleo, en la segunda quincena de agosto; Festival Vallenato, en la primera quincena de octubre.

Barichara. Festival de la Talla en Piedra, en la primera quincena de septiembre; Fiestas de la Solidaridad y el Retorno, en la última semana de octubre o primera semana de noviembre.



Carroza en los carnavales de Málaga



Carne oreada, plato típico

Mute: es una sopa espesa hecha a base de granos, como maíz, frijol y garbanzos. Se complementa, además, con pedazos de carne de res, pollo y cerdo. Rodajas de papa, berenjena y una porción de arroz acompañan esta preparación santandereana.

Cabro: antes de su cocción, las piezas de cabro se sumergen en agua con sal, cebolla y cilantro, durante dos o tres horas. Luego, se condimentan con vinagre, pimienta, cominos, sal y ajo. Tras un día de reposo, se cocinan las piezas de carne. Se agrega cilantro, perejil y cebolla picada. Se deja hervir a fuego lento, una hora aproximadamente, hasta ablandar la carne. Finalmente, se adoba una vez más la carne y se pone a asar. El cabro se acompaña con yuca y pepitoria, un tipo de arroz acompañado con menudencias.

Arepa de maíz pelado: el maíz amarillo se pone a hervir hasta que se cocine. Luego, se muelen los granos y se amasan hasta formar una mezcla suave. Se elaboran "bolitas" que, posteriormente, son aplastadas y convertidas en círculos, forma característica de esta preparación. Las arepas, de 12 cm aproximadamente, se ponen en una paila caliente, a fuego lento, y se voltea para dorar por ambos lados.

Dulces: el dulce también hace parte del menú local. Maizenitas, en el Socorro; bocadillos veleños; arequipe, en Barichara; mantecadas y masaticos, en Guepsa; panuchas y los dulces 'arrancamuelas', en Charalá; se cuentan, además, entre las "delicias" típicas de Santander.

Gastronomía

Hormigas culonas: es el símbolo de la gastronomía santandereana. Frita, tostada, como entrada o pasabocas, representan las alternativas principales. Para su preparación, se les quita la cabeza, las patas y las alas; posteriormente, las hormigas son

depositadas en pailas, para fritar y tostar. Durante el proceso, se rocían con agua y sal. El primer trimestre del año, cuando las temperaturas son elevadas, es la época de cacería de las "culonas", que salen de los hormigueros.





Parque principal de Charalá

Datos Útiles

Cómo llegar

Santander posee una red vial que posibilita la conexión de sus poblaciones con la capital de la República, y desde allí, con el resto del territorio nacional. La troncal del Norte, que atraviesa los municipios de Barbosa, Socorro, San Gil y Bucaramanga, constituye una de las alternativas principales. Por otro lado, la troncal del Carare parte desde Barbosa hacia el municipio de

Vélez, para conectar posteriormente con las poblaciones de Cimitarra y Puerto Olaya. Existen, además, otras vías pavimentadas que comunican a la capital santandereana con Cúcuta, en Norte de Santander; y hacia el occidente, con el municipio de Barrancabermeja. La troncal del Magdalena Medio, por la vía de occidente, conecta a Santander con los departamentos de Tolima, Caldas y Antioquia.

Por aire

Cuenta con el Aeropuerto Internacional Palonegro, a 20 km de Bucaramanga. Recibe vuelos nacionales, provenientes de Bogotá, Cúcuta, Cartagena, Barranquilla, Cali y Medellín. Las aerolíneas que prestan el servicio de transporte de pasajeros son: Avianca, Aires, Copa Airlines Colombia, Easy Fly y Satena. Los vuelos duran entre 30 y 45 minutos, aproximadamente.

Por tierra

Dos vías, desde el centro del país, permiten el acceso a territorio santandereano: una, por la ruta de Zipaquirá, atravesando Chiquinquirá hasta llegar a Barbosa, la puerta de entrada al sur del departamento. La segunda opción, desde la capital colombiana, es por Tunja, pasando por Arcabuco y con destino final en Barbosa. Por ambas rutas existen tres peajes tipo B.

Desde el occidente del país, la troncal del Magdalena Medio atraviesa La Dorada (Caldas) y encuentra la ruta a Santander, para cruzar, posteriormente, territorio de Puerto Serviez, Puerto Araújo, La Liza, La Renta, Lebrija y Bucaramanga. El trayecto puede incluir el paso por varios peajes, de seis a ocho, dependiendo del punto de partida.

Santander cuenta con otras vías de conexión terrestre, entre ellas la troncal del Norte, que atraviesa los municipios de Barbosa, Socorro, San Gil, Bucaramanga y otras localidades departamentales. En Barbosa inicia el tramo que conecta con el municipio de Vélez, y desde allí, hasta Puerto Olaya y Cimitarra, a través de la troncal del Carare. Existen vías pavimentadas que comunican a Bucaramanga con Cúcuta, al norte; y con Barrancabermeja, al occidente. La troncal del Magdalena Medio, por la vía de occidente, conecta a Tolima, Caldas y Antioquia con el Departamento de Santander, a través de las poblaciones de Barrancabermeja y Bucaramanga.

Cuándo viajar

Semana Santa, mitad y fin de año son las épocas que, según los pobladores, le permitirán gozar plenamente de la aventura por territorio santandereano.

La época de verano en el Departamento de Santander corresponde a diciembre, enero y febrero. Mayo, junio, julio y agosto, en menor proporción, y septiembre, octubre y noviembre componen el período de lluvias.

Cómo movilizarse

Las vías que conectan las provincias y municipios del departamento están en buenas condiciones. Aunque algunas carreteras no están pavimentadas, se garantiza el tránsito sin contratiempos a través de las rutas santandereanas. Las provincias de Guanentá, Soto y Mares cuentan con vías pavimentadas. Por otro lado, si el destino son los municipios que componen la Provincia de García Rovira, entre ellos, Málaga o Capitanejo, se recomienda el uso de camionetas de doble tracción o camperos. Si la opción es llegar a Bucaramanga, Socorro, San Gil, Barichara, Curití, Barrancabermeja, Barbosa o Vélez, puede hacerlo en automóvil.

Peajes

La ruta Bogotá-Tunja-Barbosa, para acceder desde el sur hasta Bucaramanga, incluye tres peajes. El primero, de tipo B, se encuentra después de Vadorreal, a 3 km de Oiba; el segundo, a 10 km de San Gil, en cercanías a Curití, también de tipo B; el tercer peaje se ubica, finalmente, en Pescadero.

Qué llevar

El clima que caracteriza a las poblaciones del departamento, entre los 22 °C y 25 °C, exige, a su vez, el seguimiento de indicaciones que garanticen la comodidad y seguridad de los visitantes. Se recomienda, entonces, ropa cómoda, pantalones cortos, camisetas frescas, sombrero o gorra, protector solar, anteojos de sol, calzado apropiado para los recorridos ecológicos; pero, sobre todo, disposición para la aventura, la emoción y la recreación.

El trayecto entre Bucaramanga y Cúcuta incluye, en el sector de Berlín, un peaje tipo B. Por su parte, el recorrido desde Bucaramanga hacia la costa Caribe atraviesa dos peajes: el primero, en Rionegro, y el segundo, en El Playón.

La ruta desde Bucaramanga hacia Barrancabermeja cuenta, de ida, con un peaje tipo A; de vuelta, el paso incluye dos peajes. El recorrido desde el sur, a



Carretera en el Cañón del Chicamocha



Hospedaje en Curití

través de la troncal del Magdalena Medio, hasta alcanzar territorio santandereano, incluye el pago de cuatro peajes, dos de ellos entre Barrancabermeja y Bucaramanga. El primero se encuentra después de pasar por Puerto Serviez, y el segundo, luego de atravesar Puerto Araújo.

Alojamiento

La oferta hotelera de Santander incluye habitaciones tipo *suite*, y cuartos individuales, para parejas o grupos de viajeros. Zonas de *camping*, cabañas, hoteles, posadas, hostales, posadas turísticas, casas y apartamentos se cuentan entre los escenarios dispuestos para albergar a los turistas. Bucaramanga, Barrancabermeja, San Gil, Socorro, Barbosa y Barichara proveen, según sus pobladores, las opciones más atractivas en alojamiento.

Restaurantes

Los centros urbanos de las localidades santandereanas proveen una oferta gastronómica que incluye comida típica, nacional e internacional. Las vías del departamento cuentan, además, con establecimientos que convierten el recorrido en una “travesía deliciosa”.

La Asociación de Restaurantes de Santander, ubicada en Bucaramanga, brindará también información sobre lugares, horarios y servicios dedicados a la actividad gastronómica.

Asociación de Restaurantes de Santander, ☎(7) 6454559.

Puntos de Información turística

Policía de Turismo

Centro Cultural de Oriente, ☎(317) 4294176

Asociación de Guías Profesionales de Turismo de Santander (ASDEGUIAS)

Cra. 36 No. 48 - 38, Cabecera,

☎(7) 6572390 - 📠(310) 2760159

Casa de Bolívar

✉Cl. 37 No. 12 - 15, ☎(7) 6304258

Casa de la Cultura 'Custodio García Rovira'

✉Cl. 37 No. 12 - 36, ☎(7) 6420163

Museo de Arte Moderno

✉Cl. 37 No. 26 - 16, ☎(7) 6450483

Parque del Agua/AMB

✉Diagonal 32 No. 30A - 51, ☎(7) 6320000

Parque Sociedad de las Mejoras Públicas

✉Cra. 28 No. 37 - 35, ☎(7) 6453640

Salud

Hospital Regional de San Gil (San Gil)

✉Cra. 5 No. 9 - 102, ☎(7) 7243404

Clínica Santa Cruz de la Loma (San Gil)

✉Cl. 12 No. 12 - 20, ☎(7) 7242100

Hospital 'Manuela Beltrán' (Socorro)

✉Cra. 16 No. 9 - 53, ☎(7) 7274572

Hospital Integrado San Bernardo (Barbosa)

✉Cra. 9 No. 15 - 54, ☎(7) 7486100

Hospital San Juan de Dios (San Vicente del Chucurí)

✉Cl. 8 No. 11 - 12, ☎(7) 6254114

Hospital San Antonio de Soatá (Málaga)

☎(7) 6615180

Hospital San Roque (Simacota)

✉Cl. 4 No. 5 - 58, ☎(7) 7261809

Hospital Caicedo y Flórez (Suaita)

Salida a Vadorreal, ☎(7) 7580010

Hospital Integrado La Merced (Zapatoca)

✉Cra. 2 No. 22 - 30, ☎(7) 6253132

Guías de turismo

La información sobre el departamento y sus destinos turísticos se obtiene por medio de la Secretaría de Desarrollo Social de Santander. Cada municipio cuenta, además, con una dependencia encargada de brindar orientación y soporte sobre la oferta turística local.

Secretaría de Desarrollo Social de Santander, ☎(7) 6339478 y (7) 6844848

Datos clave

Indicativo: (7)

Oficinas de turismo

Asociación de Guías Profesionales de Turismo de Santander (ASDEGUIAS)

Cra. 36 No. 48 - 38, Cabecera,

☎(7) 6572390 - 📠(310) 2760159

Emergencias

Departamento de Policía Santander,

☎(7) 6453425 - (7) 6414380.

Cuerpo de Bomberos de Bucaramanga,

☎(7) 6760633.

Cuerpo de Bomberos de Floridablanca,

☎(7) 6750665.

Defensa Civil: ☎(7) 6333192 - (7) 6338590.

Cruz Roja: ☎(7) 6330000 - (7) 6337566.

Grúas: ☎(7) 6718869 - (7) 6329987 -

(7) 6341449 - (7) 6710786.

Distancias entre Bucaramanga y algunos destinos principales

San Gil:	96 km
Socorro:	107 km
Barrancabermeja:	120 km
Barbosa:	214 km
Bogotá:	394 km



Parque Principal de Cabrera



Iguana en el Parque el Gallineral de San Gil

Consejos para el viajero

Cada vez más personas salen de los caminos tradicionales del turismo y se adentran en los parques naturales, las reservas de la sociedad civil y áreas comunitarias, espacios para conservar.

Minimizando el impacto del turismo

El turismo de naturaleza se ha ganado un espacio titular como estrategia nacional para mostrarle al viajero todas las bellezas naturales que tiene el país, para así conseguir proteger estos lugares, defenderlos de malos usos y trabajar en pro de la conservación. Sin embargo el turismo puede también amenazar estas áreas si los visitantes y administradores de los recursos no toman las medidas adecuadas y actúan de forma respetuosa con el entorno, minimizando su impacto.

En manos de los visitantes está el lograr hacer del eco turismo una alternativa para viajar de una forma profundamente respetuosa de la cultura y las riquezas ambientales del país. El viajero ético debe

conocer profundamente los límites que buscan por encima de todo el respeto del entorno, aprender sobre los ecosistemas, disfrutar y visitar los maravillosos secretos que ofrece el país.

En la medida que la afluencia de visitantes a estos espacios naturales aumenta, los impactos negativos sobre el medio ambiente y por ende sobre la belleza paisajística son evidentes, si no existe un plan estratégico de cuidado y manejo adecuado del entorno. En este contexto, los diferentes actores de la industria turística, tales como operadores turísticos, autoridades municipales y departamentales y autoridades ambientales, entre otros, juegan un papel muy importante que consiste en mantener y cuidar los

espacios naturales, y promover en los visitantes actitudes adecuadas para el desarrollo de actividades al aire libre que sean reconocidas como prácticas de turismo responsable y sostenible.

A nivel internacional, un gran número de países han sido pioneros en la definición e implementación de estrategias para la disminución de impactos ambientales derivados de las actividades al aire libre y del turismo de naturaleza.

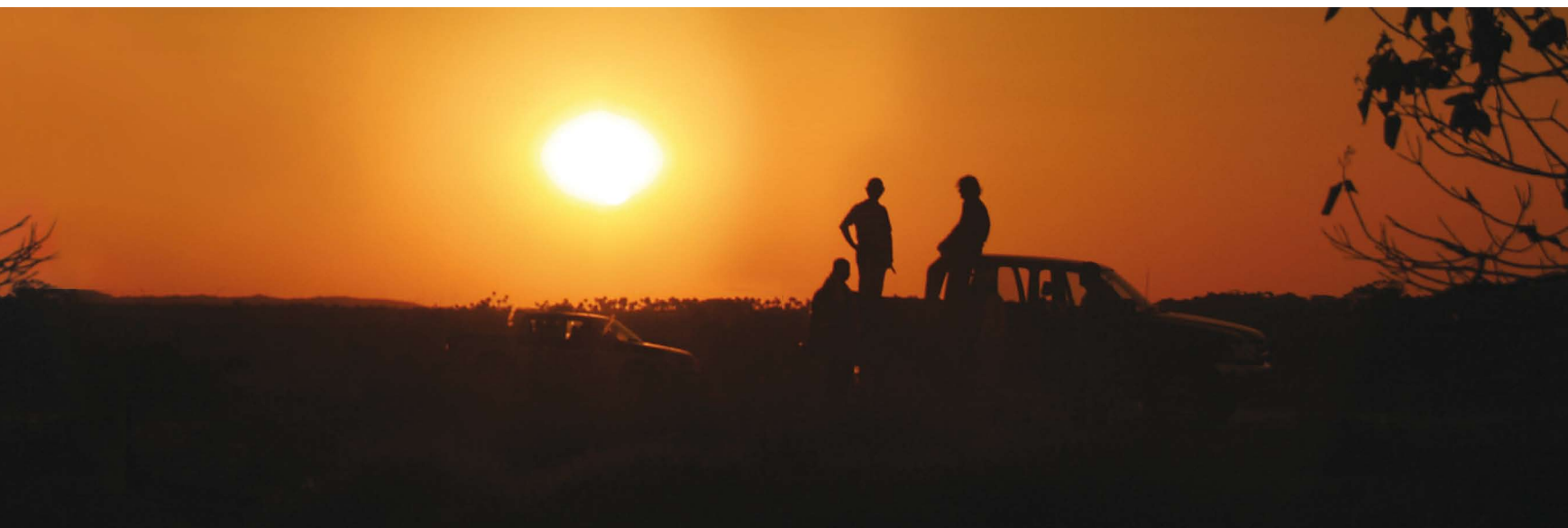
En este sentido, muchos países en América han venido adoptando el programa de "No Deje Rastro – Sin Dejar Huellas"¹, que busca proveer al turista de herramientas para llevar a cabo sus actividades al aire libre de una forma más organizada, minimizando su impacto y comprometiéndose con el cuidado ambiental. El programa "No Deje Rastro" se ha convertido en la vía de articulación con operadores turísticos, administradores de áreas naturales protegidas y el público en general, para promover el uso responsable de las áreas silvestres a través de la aplicación de técnicas de mínimo impacto. Para esto, se han identificado siete principios, los cuales en el fondo se basan en promover la necesidad de pensar antes de actuar y actuar de forma ética y consciente.

Siete principios básicos

Los actores del turismo encontrarán en siete principios básicos una guía que, junto con la razón y el deseo de actuar éticamente, permitirán un desarrollo sostenible.

1. Prepare y planifique con anticipación.
2. Viaje y acampe sobre superficies durables.
3. Disponga adecuadamente los desechos.
4. Deje lo que encuentre.
5. Minimice el uso e impacto de las fogatas.
6. Respete la vida silvestre.
7. Sea considerado con otros visitantes y con los habitantes locales.

Estos 7 principios son los fundamentos a partir de los cuales los participantes de las actividades de turismo inician la práctica del turismo responsable y ético. Para garantizar las buenas prácticas, la mejor recomendación que pueden seguir es pensar y cuestionarse antes de actuar, buscando respuestas que nos indiquen con claridad si nuestras acciones al viajar a sitios naturales son ambientalmente éticas o no. Su conciencia ambiental le dará la respuesta a esta pregunta y cuando regrese a casa debería tener la certeza de que los sitios que visitó quedaron mejor que como los encontró.





Catedral de la Sagrada Familia

02

Bucaramanga La Capital

Bucaramanga Hoy
Generalidades
Atractivos Turísticos





Bucaramanga

Hoy

Bucaramanga, una combinación de pasado y futuro

Apelativos otorgados en los ámbitos local y nacional, como los de "ciudad bonita", "ciudad de los parques" y "ciudad cordial", respaldan la imagen de Bucaramanga como centro de desarrollo, progreso e infraestructura.

La actividad comercial, las características geográficas y la presencia de atractivos históricos, culturales, religiosos y arquitectónicos han convertido a la capital santandereana en un referente del turismo en el oriente del país.

Su lugar de asentamiento, en una meseta a 959 m. s. n. m., constituye también un atractivo. La capital santandereana se ubica sobre la cordillera Oriental, de allí la convivencia de climas fríos, cálidos y templados en todo el territorio.

Junto con los municipios del área metropolitana -Girón, Floridablanca y Piedecuesta-, congrega una población cercana al millón de habitantes. Por su ubicación, en el nororiente colombiano, Bucaramanga es un paso obligado de las rutas comerciales y turísticas terrestres, que viajan desde el interior del país hacia la Costa Atlántica y Venezuela. Este aspecto ha convertido a la capital santandereana en un foco estratégico para viajeros que, por descanso o negocios, la escogen como destino.

Una temperatura que bordea los 24 °C, lugares para exposiciones, congresos y eventos; museos y casas de cultura; iglesias, templos y catedrales; edificaciones históricas que conservan los rasgos de la Colonia; centros comerciales que evidencian la incursión de la modernidad; y, cómo no, los parques que la han hecho famosa, se combinan para ofrecer a los viajeros una carta turística amplia y diversa.

El sistema integrado de transporte masivo, Metrolínea, representa un avance en movilidad. Miles de usuarios abordan

este medio diariamente para arribar a los puntos de referencia locales, entre ellos centros administrativos y comerciales. Esta alternativa de conexión vial entre el norte de la ciudad y el sur del área metropolitana (Floridablanca y Piedecuesta) representa, además, un atractivo para los turistas que desean conocer la ciudad a través de un recorrido por sus calles y avenidas.

Si las preferencias del turista incluyen las compras, hay numerosas ofertas en calzado y marroquinería, reconocidos por su elaboración artesanal, diseños exclusivos y variedad de su creatividad y precios. Casi 500 centros de producción, distribuidos a lo largo de la ciudad, y una tradición de fabricantes que se conserva a través de los años respaldan su reputación como productor y distribuidor nacional e internacional.

También sobresalen la industria joyera, pues más del 70% de las joyas nacionales que se comercializan en el país son producidas en Bucaramanga, y las confecciones, especialmente de moda infantil y de diseñadores, que ya tienen renombre nacional e internacional. Sectores comerciales, como Cabecera del Llano y el barrio San Francisco, son parada obligada de turistas y visitantes que buscan adquirir los productos mencionados.

Teatros, auditorios, festivales culturales, coliseos deportivos, miradores, arquitectura republicana y una gran variedad gastronómica complementan esta oferta turística, que combina la historia, el desarrollo y la cordialidad de los bumanqueños en un solo lugar.



Metrolínea, transporte masivo en Bucaramanga



Atardecer en Bucaramanga

Generalidades

Bucaramanga

 525.425 hab.
  23°C
  959 m. s. n. m.
  Latitud 7°06'norte y longitud 73°07'oeste

Cómo llegar

Bucaramanga constituye el centro de llegada de la mayoría de los viajeros que arriban al departamento, provenientes de todas las regiones. Por vía aérea, se erige como el destino principal de Santander; por vía terrestre, constituye una ruta enmarcada por los paisajes de la llanura y la cordillera Oriental.

Por aire

Cuenta con el Aeropuerto Internacional Palonegro, ubicado a 18 minutos de la ciudad, por la vía que conduce a Barrancabermeja. Recibe vuelos nacionales, desde las principales ciudades del país, y dos vuelos internacionales, provenientes de Panamá y Fort Lauderdale (Estados Unidos).

Por tierra

La Terminal de Transportes de Bucaramanga es el referente para el arribo y salida de las rutas que conectan a la capital santandereana con otras poblaciones. Copetrán S. A., Berlinas del Fonce S. A., Brasilia, Cootransmagdalena y Omega, entre otras, son las empresas encargadas del transporte de pasajeros dentro y fuera del país. Venezuela, Ecuador y Perú, por ejemplo, se cuentan entre los destinos internacionales.

Si viaja en vehículo particular, la vía más recomendable es la autopista que conecta a Bucaramanga con Bogotá, por su buen estado. Bucaramanga presenta rutas alternas que comunican a su territorio, por el norte, con la Costa Atlántica, y por el sur, con los departamentos de Bolívar y Magdalena.

La vía que conduce hacia Cúcuta, por el oriente de la meseta, es una de las más importantes del oriente colombiano. La ruta, rumbo a la frontera con Venezuela, representa el trayecto de turistas y comerciantes de ambas naciones. Esta vía es objeto de reparaciones constantes, para garantizar la movilización y seguridad de los viajeros.

Cómo movilizarse en Bucaramanga

El sistema integrado de transporte masivo constituye uno de los proyectos fundamentales de la administración local para dinamizar la movilidad capitalina. El Metrolínea cubre una vía troncal que atraviesa la carrera 15, desde el centro de la ciudad, hasta el municipio de Floridablanca, en el sur. Otras vías pretroncales atraviesan el sector nororiental para acceder, posteriormente, a la población de Piedecuesta, en el sur, y el municipio de Girón, al occidente de la capital.

Para aminorar las congestiones, la ciudad cuenta desde 2006 con restricción vehicular ("Pico y Placa"). Esta medida fue modificada en octubre de 2010 y cobija a vehículos particulares y motocicletas, en



Palacio de Justicia en Bucaramanga

el horario de 6:00 a. m. a 9:00 a. m. y de 5:00 p. m. a 8:00 p. m., de lunes a viernes.

Clima

La temperatura promedio de la capital santandereana es de 24 °C; sin embargo, durante la época más calurosa se pueden alcanzar los 30 °C. Bucaramanga cuenta con cuatro temporadas climáticas: dos periodos de sequía y dos periodos lluviosos. El primer periodo de sequía se da entre diciembre y marzo, y el segundo, entre junio y agosto. Por su parte, los dos periodos lluviosos se dan entre abril y mayo, y entre septiembre y noviembre, respectivamente.

Es normal que la ciudad experimente, en un solo día, varias temperaturas. Las mañanas de sol, por ejemplo, pueden convertirse más tarde en niebla y precipitaciones.

Historia

Hacia principios del siglo XVII, indígenas de la tribu guane se asentaban sobre la meseta que, en adelante, se convertiría en territorio bumangués. Los recursos naturales que caracterizaban a la región, y la incursión de los conquistadores europeos, serían los elementos constitutivos para el establecimiento de la *nueva población*. La explotación de los yacimientos auríferos en los ríos Oro y Frío obligaba a la instalación de campamentos, que posteriormente serían transformados en resguardos.



Parque Cultural del Oriente en Bucaramanga



Parque del Agua en Bucaramanga

La región, compartida entonces por aborígenes y españoles, el 22 de diciembre de 1622 se establecía como un pueblo indígena adscrito a la Jurisdicción de Pamplona, por el sacerdote Miguel Trujillo y el capitán Andrés Páez de Sotomayor. Aquella fecha es considerada, hasta hoy, como el año de fundación de la ciudad. Por más de un siglo, el desarrollo de la historia bumanguesa permanecería inmutable. Colonos que dominaban indígenas, historias de sometimiento, periodos de hostigamiento y explotación de minerales eran los elementos que definían la escena local.

Sin embargo, el cambio se avecinaba. En 1772, y con la llegada del visitador Francisco Moreno y Escandón, se extinguía aquel poblado, para erigir la 'Parroquia

de Chiquinquirá y San Laureano del Real de Minas de Bucaramanga'. Más tarde, en 1795, finalizaba la explotación de oro, las tierras eran rematadas y los indígenas se reubicaban en el pueblo de guane.

Tras el periodo de Independencia, entre 1810 y 1819, la ciudad fue llamada Villa de Bucaramanga, mediante decreto de 1823. Posteriormente, en 1857, fue declarada capital del Estado Soberano de Santander, título que ostentó durante cuatro años, hasta ser reemplazada por la Villa del Socorro. Finalmente, la Constitución de 1886 le devolvió a Bucaramanga el estatus de capital.

A finales del siglo XIX, Bucaramanga contaba ya con todos los elementos para convertirse en una de las ciudades principales

a escala nacional: luz eléctrica, compañías de aviación, fábricas que acreditaban la destreza de los artesanos locales, producción de cigarros y distribución de productos hacia los mercados europeos.

Las décadas iniciales del siglo XX eran, tal vez, uno de los periodos más difíciles para la capital santandereana. La Guerra de los Mil Días, en el cerro de Palonegro, desataría una crisis económica de la cual sólo se sobrepondría hacia mediados de siglo.

En adelante, la historia bumanguesa le apostaría al progreso, la infraestructura y el desarrollo social, elementos que, aún hoy, continúan marcando el rumbo del territorio.

Cultura y tradiciones

La herencia republicana y el legado de los héroes santandereanos que escribieron algunas de las líneas más gloriosas para la independencia nacional definirían, en adelante, el carácter de sus pobladores. El bumangués es firme y de palabras sinceras; es emprendedor, trabajador y entusiasta; es servicial y, por ende, amigo del viajero.

La tradición religiosa se siente en la capital y sus alrededores. La Semana Santa y la Parroquia de San Francisco, en Piedecuesta; las peregrinaciones al cerro de Morrorrico, en el oriente de la ciudad; la Basílica Menor, en el municipio de Girón; la Capilla de los Dolores, y la Catedral de la Sagra-

da Familia, entre otros escenarios, hacen parte de la esencia católica que durante siglos han identificado a Bucaramanga y las poblaciones del área metropolitana.

La unión configura, también, uno de los rasgos más representativos para los bumangueses. Las fiestas de Navidad y año nuevo, por ejemplo, reúnen a familiares y amigos, que se congregan para compartir con la 'Novena de Aguinaldos' y la misa de aguinaldos, esta última celebrada entre las 4:00 a. m. y 5:00 a. m. El 31 de diciembre, el turno es para los muñecos de trapo, conocidos como 'añoviejos' o 'carrancios'. Estas figuras, que a veces recrean a personajes de la vida pública nacional e internacional, se convierten en los protagonistas de las fiestas previas al primer día del año que comienza. Música, abrazos y algarabía enmarcan los festejos de los barrios bumangueses.

El impulso de iniciativas pedagógicas se inserta también en el panorama cultural de la capital santandereana. Instituciones de educación superior, centros de investigación, el Festival Internacional de Piano, la Feria Ulibro y el Festival Iberoamericano de Cuenteros, entre otros espacios, respaldan el reconocimiento de la ciudad como escenario cultural y educativo.

Gastronomía

Restaurantes de comida típica, una numerosa y variada oferta de restaurantes especializados en carnes, establecimien-

tos de comida internacional y cadenas multinacionales hacen parte de la infraestructura dedicada a la industria gastronómica bumanguesa. En la capital y los municipios del área metropolitana se pueden disfrutar los sabores de la cocina tradicional y las tendencias de la moderna. Los hoteles proveen en sus cartas variedad de platos con lo mejor de las preparaciones locales, nacionales y extranjeras.



Cabrito asado, plato típico

Economía

La oferta de servicios e infraestructura ha convertido a Bucaramanga en un destino turístico reconocido en el país. Hoteles, restaurantes y establecimientos comerciales constituyen la fuente de ingresos más importante para la economía local (30,68%). La tradición manufacturera y artesanal de la capital santandereana goza, además, de una participación destacada en el escenario industrial bumangués.

La diversificación de la capital en economía ha tocado otros sectores, como el agropecuario y el avícola. Sedes administrativas y comerciales instaladas en Bucaramanga justifican la importancia de esta zona nororiental colombiana como eje de producción y distribución nacional.

El proceso de desarrollo local, evidenciado en su infraestructura, ha centrado el interés de inversionistas nacionales y extranjeros. El Centro de Ferias y Exposiciones (Center), por ejemplo, recibe a industriales, empresarios y, en general, visitantes de Colombia y el mundo, que se congregan en el marco de ferias, eventos, congresos, seminarios y festivales.

Alojamiento

Los centros urbanos y las zonas comerciales del área metropolitana concentran la mayor parte de la oferta bumanguesa en alojamiento. Hostales y hoteles de todas las categorías hacen parte de una infraestructura que garantiza la comodidad y seguridad de los viajeros.

Entretenimiento y diversión

La capital santandereana ha diversificado el panorama turístico por medio de escenarios que reúnen alternativas de tipo natural, deportivas, artísticas, culturales y gastronómicas, entre otras. Son varias las opciones: el Parque del Agua y el Parque de la Flora, para los ecologistas; el Parque Interactivo de Ciencia y Tecnología "Neomundo" o la Meseta de Ruitoque, para aquellos en busca de la aventura extrema; y los centros comerciales, epicentros de moda y recreación.

Vida nocturna

Música tradicional, ritmos para todos los gustos, espacios al aire libre, romanticismo y rumba, configuran los atractivos de las noches en la capital santandereana.

Zona de los 'serenateros': alberga establecimientos en los cuales puede disfrutar con presentaciones en vivo de mariachis, tríos y folclor llanero.

Carrera 33, entre las calles 36 y 41.



Alcaldía de Bucaramanga



Camino de las Hormigas, escultura de Guillermo Spinosa



Parque del Agua en Bucaramanga

Parque de las Palmas: sus zonas aledañas reúnen los bares, *pubs* y discotecas más concurridos de la ciudad. Los establecimientos y las áreas públicas del parque se han convertido en núcleo de encuentro y reunión por parte de turistas y lugareños.

Cabecera del Llano: el corazón comercial de la ciudad también cuenta con discotecas, restaurantes y locales de comida rápida, que enmarcan el panorama del sector.

Zona Rosa: en una misma manzana se concentra buena parte de las discotecas y espacios dedicados a la rumba nocturna. *La mayor actividad se encuentra en la carrera 31, entre las calles 33 y 34.*

La Zona de Cañaveral y la vía al Aeropuerto: el Cañaveral, ubicado en Floridablanca, municipio del área metropolitana, y dicha vía complementan y animan las noches de Bucaramanga. Miradores, bares y discotecas son los escenarios más reconocidos por quienes quieren disfrutar de la panorámica de la ciudad o pasar un momento agradable en compañía de familiares, amigos y visitantes.

Conectividad

Para satisfacer las necesidades de los viajeros en tecnología y comunicación, Bucaramanga cuenta con salas de Internet y zonas *wifi* dispuestas en hoteles y centros comerciales.

Datos Útiles

Oficinas de información turística

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

☒ Cl. 30 No. 26 - 117, ☎ (7) 6341132, extensión 112.

Centro Cultural del Oriente

☒ Cra. 19 No. 31 - 65, ☎ 316 2680098.

Gobernación de Santander (Grupo de Cultura y Turismo)

☒ Cra. 25 con calle 35, esquina, oficina 225, ☎ (7) 6339055.

Aeropuerto Internacional Palonegro

Ubicación: en la sala de arribo de pasajeros.

Terminal de Transportes de Bucaramanga *Transversal Central Metropolitana.*

Ubicación: Llegada de buses.

Casa de la Cultura Francisco Mantilla de los Ríos (municipio de Girón)

☒ Cl. 30 con carrera 26, esquina.

Emergencias

Línea única de emergencias: ☎ 123.

Comando de Policía de Santander,

☎ (7) 6333444.

Gaula Policía Nacional, ☎ (7) 6358511 -

6456662. Línea nacional: ☎ 165.

Bomberos, ☎ (7) 6526666.

Línea nacional: ☎ 119.

Defensa Civil, ☎ (7) 6428434.

Línea nacional: ☎ 144.

DAS, ☎ (7) 6339426.

Dirección de Tránsito y Transporte de Bucaramanga, ☎ (7) 6809966 - (7) 6809623.

Salud

Secretaría de Salud y Medio Ambiente (Alcaldía de Bucaramanga), ☎ (7) 6524143.

Cruz Roja

☒ Cl. 45 No. 9B - 10, ☎ (7) 6330000 - (7) 6305133.

Hospital Universitario de Santander

☒ Cl. 33 No. 28 - 26, ☎ (7) 6346110.

Los Comuneros, Hospital Universitario de Santander

☒ Cra. 27 No. 30 - 23, ☎ (7) 6343536.

Clínica Chicamocho

☒ Cl. 40 No. 27A - 22, ☎ (7) 6459689.

Clínica Carlos Ardila Lülle (Foscal)

☒ Autopista Floridablanca (Urbanización El Bosque), ☎ (7) 6382828.

Hospital San Juan de Dios (Municipio de Girón)

☒ Cl. 33 No. 23 - 36, ☎ (7) 6531312.

Hospital San Juan de Dios (municipio de Floridablanca)

☒ Cra. 8 No. 3 - 30, ☎ (7) 6750664.

Transporte

Aeropuerto Internacional Palonegro

☒ Cerro de Palonegro, vía Bucaramanga-Lebrija, ☎ (7) 6569400 - (7) 6569401.

Terminal de Transportes de Bucaramanga

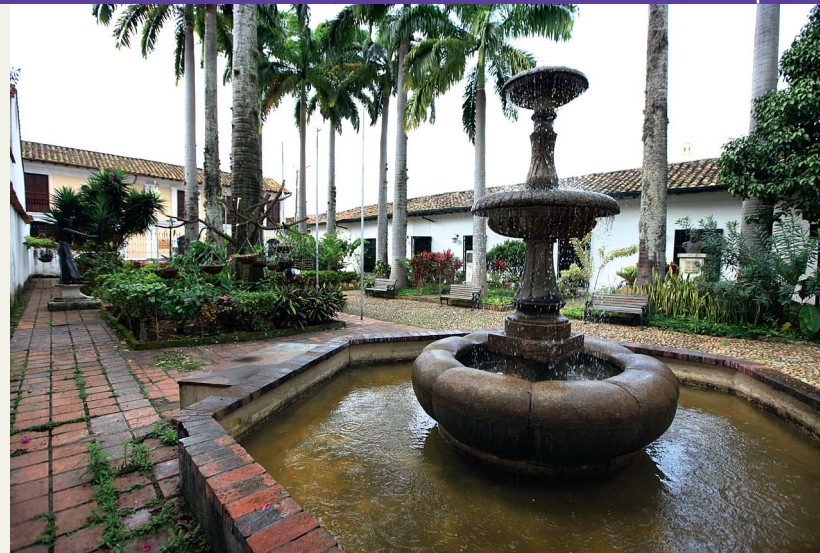
☒ Transversal Central Metropolitana, módulo 1, oficina 712, ☎ (7) 6371000.

Distancia entre Bucaramanga y otras capitales

Bogotá:	394 km
Cúcuta:	189 km
Cali:	755 km
Medellín:	374 km
Barranquilla:	569 km
Santa Marta:	534 km
Cartagena:	635 km



Iglesia de San Francisco



Casa de Bolívar en Bucaramanga

Atractivos

Bucaramanga

01. Catedral de la Sagrada Familia

El templo actual se terminó de construir en 1921, y es reconocido por visitantes y pobladores como uno de los atractivos más emblemáticos de la capital santandereana. También se conoce como la 'Parroquia Jesús, María y José'.

La catedral, sede actual de la Arquidiócesis de Bucaramanga, se caracteriza por el color blanco de sus dos torres y, en contraste, el verde y amarillo de la cúpula. Resalta la campana de la torre oriental, traída en 1929 desde el municipio de Piedecuesta, y el reloj, instalado e inaugurado en 1941. Se destacan la silla y el Altar Mayor -ambos elaborados en mármol de Carrara-, los vitrales multicolores y una colección de pinturas religiosas, elaboradas por Luis Alberto Acuña y

Óscar Rodríguez Naranjo, artistas nativos de Bucaramanga. Se ubica en el costado sur del Parque Santander.

02. Casa de Bolívar

Se le conoce así porque allí se hospedó Simón Bolívar, en 1828, mientras esperaba los resultados de la Convención de Ocaña. Allí conoció la noticia de que sus seguidores lo nombraron dictador de la nación.

En la actualidad, la casa es sede de la Academia de Historia de Santander y de un museo que alberga la colección más importante de la capital santandereana, según arqueólogos e historiadores. Cerca de 4.000 piezas, entre muestras arqueológicas, representaciones artísticas, monografías y crónicas locales, se conservan como un testimonio del patrimonio ancestral y memorístico bumangués.

Adentro, dos sectores evidencian la importancia de la casa como documento histórico: el primero exhibe elementos del Libertador, que recuerdan su paso por la Villa de Bucaramanga; el segundo expone documentos, relatos y anécdotas, que narran el pasado local, desde el año 500, hasta las luchas civiles del siglo XIX. La casa ofrece, además, la 'Sala de Fotografía en Santander', servicios de biblioteca y hemeroteca, conferencias y talleres infantiles sobre historia regional. Esta edificación conserva su estructura original en teja y tapia pisada.

03. Parque García Rovira

Este parque, ubicado en pleno centro de la ciudad, rinde honor al general Custodio García Rovira, héroe de la Independencia nacional. Este epicentro de la dinámica social bumanguesa reúne algunas de las edificaciones más representativas de la capital santandereana, entre ellas la Gobernación de Santander, la Alcaldía de Bucaramanga, la Plaza Cívica Luis Carlos Galán, la Parroquia de San Laureano, con rasgos arquitectónicos típicos del si-



Catedral de la Sagrada Familia en Bucaramanga

glo XIX; la Capilla de los Dolores, la más antigua de Bucaramanga, construida en 1701; y la Casa del Libro Total, un escenario que combina historia y modernidad.

04. Capilla de los Dolores

El origen de su construcción, en 1701, la convierte en el templo más antiguo de la ciudad. Crónicas de la Independencia aseguran que durante su estancia en Bucaramanga, el Libertador Simón Bolívar asistía con regularidad a la iglesia, de allí la relevancia histórica de la edificación para los pobladores.

El diseño sencillo de la estructura contrasta con el aprecio y la valoración que le han otorgado los bumangueses. Cientos de parejas, por ejemplo, escogen este recinto para la celebración de sus matrimonios. La iglesia fue sede de la parroquia de Chiquinquirá y San Laureano del Real de Minas de Bucaramanga, nombre que recibió la capital santandereana desde 1778 hasta su independencia. Del exte-

rior, se destacan la fachada blanca, las dos torres laterales construidas en piedra y coronadas con crucifijos, el campanario y el arco frontal. Resaltan, además, las ventanas y el enrejado lateral, típico de las edificaciones del siglo XVIII.

En su interior se conservan los restos mortales de los sacerdotes Francisco Romero y Eloy Valenzuela. Junto con ellos reposan también los despojos del poeta bumangués Aurelio Martínez Mutis. La iglesia, declarada monumento nacional en 1954, se ubica en la esquina noroccidental del Parque García Rovira.



Capilla de los Dolores



Casa del Libro Total



Parque García Rovira en Bucaramanga

05. Casa del Libro Total

La empresa Sistemas y Computadores, artífice de la iniciativa, creó un sitio en Internet (<http://www.ellibrototal.com>) para que usuarios de ésta y otras localidades conocieran los documentos, testimonios, anécdotas, crónicas y relatos que, por medio de la tecnología, exhiben la herencia histórica de la capital santandereana. Sin embargo, este patrimonio inmaterial de Bucaramanga requería, además, un espacio que pudiera ser convertido en referente local. Se fundó así la Casa del Libro Total, ubicada en la esquina noroccidental del Parque García Rovira, y dedicada a la recuperación y preservación del patrimonio cultural bumangués.

La casa, cuya fundación obedece al proyecto compilatorio a través de la red, pretende emplear la tecnología del presente en beneficio del pasado. Exposiciones artísticas, conferencias y eventos musicales complementan esta alternativa cultural. Los autores también pueden realizar las grabaciones digitales de las obras recuperadas para ser ingresadas, posteriormente, al 'Libro Total'. La oferta de la sede incluye, además, la presencia de instituciones

bancarias, encargadas del recaudo de impuestos municipales y departamentales.

06. Cabecera del Llano

Recorrido que comprende un trayecto que parte desde el sector oriental y atraviesa las zonas norte, sur y occidente de la ciudad. Denominada 'Cabecera del Llano', por el barrio que marca el punto inicial del recorrido, comprende el paso a través de lugares característicos de la escena local. El trayecto comprende una zona residencial, los centros comerciales Cabecera (I, II, III y IV etapas), La Quinta, Gratamira, Altamonte, y demás puntos de venta instalados. Finalmente, desde el punto de vista del entretenimiento, la ruta exhibe restaurantes, bares y discotecas.

Parques, como el San Pío, Las Palmas y La Flora; hoteles, como el Dann Carlton y Cabecera Country; los colegios San Pedro Claver, La Presentación y La Merced; la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB); iglesias y centros asistenciales, como la Clínica Bucaramanga y la Clínica Metropolitana, complementan el recorrido urbano.

07. Parque del Agua

Este complejo, construido en la sede actual del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga, combina las funciones recreativa y pedagógica en un entorno caracterizado por los recursos hídricos y zonas naturales. Un paseo a través de 1,5 ha. que compone su extensión es emprender un recorrido en medio de vegetación, ecología, biodiversidad y arquitectura. Cuatro senderos, 30 tanques, dos fuentes, cascadas, pozos que albergan peces y tortugas, caminos en gravilla que, según los expertos, son terapéuticos, y jardines de helechos, instalados a lo largo del parque, acompañan el recorrido de los visitantes por este escenario ambiental y educativo.

Este atractivo se ha convertido, además, en un referente turístico durante la época navideña. Cada año, miles de visitantes, entre turistas y pobladores, se congregan para apreciar un espectáculo de luces y color que adorna sus instalaciones. El

parque se localiza a un costado de la vía que va hacia a Cúcuta.

08. Centro de Ferias (Cenfer)

Es el mayor centro de exposiciones del oriente del país. Un pabellón múltiple, de 2.483 m² y con capacidad para 5.000 personas; un pabellón de exposiciones, para albergar a 3.500 visitantes; un auditorio de 524 m², que puede reunir a cerca de 700 asistentes; y una plaza de conciertos al aire libre, que mide 11.000 m², son las facilidades que ofrece este epicentro cultural, académico, artístico y empresarial de la capital santandereana.

Se destaca como una de las obras de infraestructura que más ha involucrado a la ciudad en el panorama económico nacional. Congresos, ferias, seminarios, espectáculos y encuentros de empresarios nacionales e internacionales, entre otros eventos, tienen lugar en este escenario, convertido en referente del progreso local y erigido como atractivo turístico.

La Feria de Asoinducals, de la industria del calzado y similares, en febrero; la Agroferia, en abril; la Exposición Internacional de Moda Infantil (Eimi), en julio; y la Feria Ganadera, en septiembre, son, entre otros, los eventos celebrados allí. El Cenfer, inaugurado en abril de 1995, está ubicado en el kilómetro 6 de la vía que de Bucaramanga conduce a Girón.

09. Neomundo

La Corporación Centro de conocimiento, Innovación y Cultura (Neomundo), ubicada al lado del estadio de atletismo Luis Enrique Figueroa y al viaducto Armando Puyana Puyana, es el ente encargado de ofrecer actividades académicas y lúdicas relacionadas con el conocimiento científico y tecnológico, la innovación, la cultura, la biodiversidad y el medio ambiente. Cuenta con amplios salones-auditorios para la realización de exposiciones, además de una programación de actividades temporales.

10. Museo de Arte Moderno

Fue inaugurado en 1989. Contiene aproximadamente 200 objetos en su colección



Parque del Agua en Bucaramanga

de arte. Tiene dos salas de exposición, terraza para talleres y un patio de esculturas. Desde 1999 pertenece a la Red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura y es sede constante de exposiciones itinerantes, nacionales e internacionales, así como de convocatorias, concursos y muestras de artistas locales, regionales y nacionales.

Entre las obras permanentes están *Recuerdos de Machu Picchu*, de Eduardo Ramírez Villamizar; *Custodia mayor No. 2*, de Ricardo Gómez Vanegas, y *Tubos y tuercas*, de Guillermo Spinosa.

Abre de lunes a viernes, de 8:30 a. m. a 12 m. y de 2:00 p. m. a 5:30 p. m.
Se localiza en la calle 37 No. 26 – 16.

11. Parque Cultural del Oriente

Palmeras, jardines, fuentes de agua, quioscos, plazoletas, senderos peatonales, lámparas, faroles y una concha acústica construida hace más de 40 años caracterizan este escenario de naturaleza, diversión, arquitectura y descanso. Disfrutar de los eventos artísticos y culturales, compartir con amigos y familiares, divertirse observando a los niños que alimentan a los patos y gozan con los juegos mecánicos, justifican la invitación que extiende este atractivo para todos los viajeros. Localizado en el corazón de la ciudad, es administrado por la Sociedad de Mejoras Públicas

y se ha consolidado como un referente de encuentro y reunión.

11. Centro Cultural del Oriente

Es una de las más valiosas obras de la arquitectura de estilo republicano que aún se conservan en la ciudad. Las cámaras subterráneas que, según arquitectos e historiadores, datan de hace más de un siglo; los arcos y columnas, que enmarcan los corredores; los jardines y las plazoletas internas, se cuentan entre sus más llamativas particularidades.

En la edificación, construida entre 1899 y 1912, funcionó el Colegio San Pedro Claver, y, posteriormente, el Colegio Nuestra Señora del Pilar, hasta finales del siglo XX. Este referente de la cultura e identidad bumanguense fue declarado monumento nacional en 1995.

En 1999, la Alcaldía de Bucaramanga le entregó el edificio a la Corporación Centro Cultural del Oriente Colombiano. Teatrinós al aire libre, un puente colgante, un túnel para conectar las cámaras subterráneas, una plazoleta y acabados exteriores en piedra Barichara son las obras que sustentan este proyecto de reconstrucción y recuperación del patrimonio histórico local. El centro cultural se ubica en pleno centro de la ciudad.



Museo de Arte Moderno

Parque Cultural del Oriente



Iglesia de la Inmaculada Concepción - Barichara

03

Principales Municipios y Atractivos de Santander

- | | |
|---------------|-----------------|
| San Gil | Piedecuesta |
| Barichara | Barrancabermeja |
| Aratoca | Zapatoca |
| Los Santos | Cabrera |
| Curití | Charalá |
| Páramo | Vélez |
| Socorro | Vetas |
| Floridablanca | Lebrija |
| Girón | |





Plazoleta central "Mi Colombia querida"

Principales Municipios y Atractivos de Santander

Para los osados y aventureros; para los religiosos y tradicionalistas; para niños, jóvenes y adultos; para los seguidores de la ecología y el medio ambiente; para los rumberos y los amantes de la tranquilidad; para quienes les gusta la tierra fría y para aquellos que eligen el calor; en pocas palabras, para descubrir en Santander "la tierra de todo y para todos".

Recorrer sus territorios es apreciar el contraste entre el pasado y el presente de sus generaciones; es reencontrarse con algunos de los escenarios históricos que marcaron para siempre el destino de la libertad nacional; es atravesar una región caracterizada por el progreso y el desarrollo social.

Sus municipios y atractivos turísticos, enclavados en la región más colorida de la cordillera Oriental, tienen la virtud de cautivar la mente, el espíritu y el corazón de quien los conoce. Los escenarios naturales santandereanos garantizan aventura y emoción; su arquitectura propone el reencuentro con las comunidades centenarias; su gente convierte al turista en protagonista y amigo, para evidenciar un testimonio que, con orgullo y emoción, relatan los nativos de las localidades departamentales: "Quien pisa tierra de Santander, es santandereano".

San Gil

	4.751 hab.		30 °C
	1.114 m. s. n. m.		6° 33' norte, 73° 08' oeste

La "capital turística de Santander", como fue nombrada en 2004 por la Asamblea Departamental, ha desarrollado una industria turística sustentada en los escenarios naturales y las actividades de aventura. Su relieve, que corresponde a la cordillera Oriental andina; montañas que se levantan hasta los 2.000 m de altura; el famoso Parque el Gallineral, tres ríos principales y cerca de diez quebradas, convierten al municipio en un llamativo destino ecoturístico.

Muchos viajeros llegan atraídos por la práctica de deportes de aventura, como *rafting*, parapente, torrentismo, *rappel* y *bungee dumping*. Espeleísmo y caminatas ecológicas se cuentan, además, entre las alternativas turísticas locales.

El testimonio de la historia *sangileña* también se conserva como atractivo. Las edificaciones constituyen el documento arquitectónico de la época colonial en San Gil. Fachadas en tapia pisada, balcones en madera, caminos empedrados y santuarios religiosos se combinan en un espacio que alberga el pasado y presente de sus generaciones.

Erígida como municipio en 1887, 'la perla del Fonce', denominación otorgada por sus pobladores, se destaca, además, por la actividad agropecuaria, la industria textil y las plantas procesadoras de tabaco y cemento, ubicadas en las afueras de la ciudad. San Gil se encuentra a 96 km de Bucaramanga y a 350 km de Bogotá.

Atractivos turísticos

Parque el Gallineral

Este parque natural, el único ubicado en perímetro urbano, se caracteriza por la presencia de flora silvestre a lo largo y ancho de su extensión. Más de cien especies vegetales, entre heliconias, musgos, ceibas y anacos, acompañan el recorrido a través de sus 4 ha. El parque, envuelto por las aguas de la quebrada Curití, antes de su desembocadura en el río Fonce, ha

recibido de la población local el calificativo de la 'bella isla'. Caminos empedrados y puentes coloniales se cuentan, además, entre las características de tipo arquitectónico más representativas. Adentro se destaca la presencia de monumentos tallados en piedra, alusivos a músicos nativos, entre ellos el del maestro Jorge Villamil, compositor del pasillo "Si pasas por San Gil". Resalta, además, una piscina natural en la cual confluyen las aguas de la quebrada Curití. El parque, en funcionamiento desde 1955, era el escenario donde se realizaban las ferias y fiestas tradicionales de la localidad.

Descenso por el río Fonce

La práctica de los deportes de aventura en el agua, como *rafting*, canotaje y *kayak*, es el mayor referente turístico del municipio. El descenso por el río Fonce representa, según los lugareños, "una experiencia imperdible para todos los 'arriesgados' que

visiten territorio santandereano". Para acceder al atractivo puede dirigirse hasta el Parque el Gallineral, en la entrada norte del municipio. En el lugar se encuentran instaladas las empresas encargadas de ofrecer el servicio de guía, acompañamiento y seguridad.

Cada operador turístico provee el servicio de transporte hasta La Arenera, sitio ubicado a 10 km de San Gil, y punto inicial del recorrido. Allí, los aventureros recibirán indicaciones acerca de la travesía, pautas de seguridad y recomendaciones generales. Las canoas, con capacidad para seis a ocho personas, cuentan con la presencia de personal experimentado. Concluido este proceso, comienza la emoción. Los metros iniciales atraviesan tres rápidos (grado 3) en un recorrido enmarcado por la velocidad y la naturaleza. Este tramo, de dos horas y media, dependiendo de la corriente, incluye el paso por dos pocetas en las cuales se puede su-



Rafting en el río Fonce

mergir, nadar, disfrutar y tomarse un tiempo antes de emprender el trayecto final.

Posteriormente, dos rápidos más desembocan en las playas del Parque el Gallineral, escenarios arenosos que indican, además, la culminación de la aventura por los rápidos. Metros más adelante, en el muelle del descenso, se congregan las canoas que llegan "cargadas" de turistas emocionados y ansiosos por repetir esta experiencia. Cabe anotar que los recorridos se desarrollan con los implementos de seguridad requeridos, como cuerdas, remos en buen estado, casco y chaleco salvavidas.

Balneario Pozo Azul

Esta piscina natural, en la rivera de la quebrada Curití, se caracteriza por las aguas cristalinas que descienden desde el afluente hasta la formación del pozo. La vegetación espesa que rodea el atractivo, el cielo que cobija el escenario y el reflejo sobre las aguas son los elementos que respaldan su nombre: Pozo Azul. Miles de personas, entre visitantes y locales, se congregan semanalmente para disfrutar en este espacio de entretenimiento, recreación y descanso. Lajas de piedra, cascadas pequeñas y trampolines naturales se cuentan, además, entre los ele-



Parque el Gallineral

mentos que han hecho de éste uno de los atractivos más reconocidos del municipio. El balneario se ubica a 1 km de San Gil, en la vía que conduce a Bucaramanga.

Parque La Libertad

Es el punto de encuentro de la población *sangileña*. Miles de visitantes y lugareños se reúnen diariamente en este escenario, el más dinámico de la localidad. Almacenes, oficinas, restaurantes y discotecas se concentran en un mismo escenario. La alternativa del parque, en turismo, incluye ofertas de entretenimiento, consumo, diversión, descanso, intercambio cultural y reconocimiento arquitectónico. La catedral, construida en el siglo XVII; las ceibas, sembradas siglos atrás; los caminos en piedra, que atraviesan su extensión; las construcciones, en tapia pisada; y los balcones, de herencia hispánica, complementan el atractivo de este escenario, característico, además, de la historia de San Gil.

Casa de la Cultura 'Luis Roncancio'

Es una casona de estilo colonial, construida a mediados del siglo XVIII, en la que actualmente funciona la Casa de la Cultura 'Luis Roncancio'. Su nombre, en homenaje al pintor bumangués, fallecido en esta localidad en 1987, se ha convertido en un escenario de exhibiciones artísticas nacionales e internacionales. Pinturas y esculturas se cuentan entre las manifestaciones más representativas de este escenario cultural. Junto con la Escuela Normal, lugar que hospedó al general Simón Bolívar en su paso por la región, conforma el centro cultural del municipio, reconocido a escala local por su aporte histórico y patrimonial. De su construcción original, en tapia pisada, se destacan los pasillos, los salones y el jardín central.



Parque La Libertad



Casa de la Cultura Luis Roncancio

Cerro de la Cruz

En la cumbre de una montaña, al sur de San Gil, se levanta una cruz de 15 m de altura, visible desde cualquier punto de la ciudad. Allí, en el cerro de la Cruz, se posa este monumento, construido por iniciativa del Club de Leones, organización presente en más de 205 países. La cruz actual reemplazó el monumento original, erigido en 1888 por la comunidad de los padres jesuitas. Este cerro ofrece una vista panorámica del municipio y sus alrededores. Los procesos de edificación y urbanización, que alcanzan la parte alta del cerro, han facilitado la llegada hasta el atractivo. El recorrido puede realizarse en carro o caminando.

Iglesia catedral

La iglesia, encomendada a la Santa Cruz, recibe su nombre tras la denominación original de la localidad como 'Villa de Santa Cruz de San Gil y la Nueva Baeza'. Construida a finales del siglo XVII, ha experimentado, hasta la actualidad, dos modificaciones. Inicialmente, su edificación constaba de una capilla con dos torres en forma de choza, una entrada en el centro de la fachada y dos ventanas, una a cada lado. Posteriormente, a principios del siglo XX, se cambiaron las dos torres originales, por otras de estilo romano;

las dos ventanas, por puertas laterales; y en la década de 1960, después de que la Diócesis del Socorro fuera trasladada al municipio de San Gil, se incrementó la altura de las torres, y se instaló, además, un reloj, característico por entonar el Ave María, a las 12:00 m y 6:00 p. m. En su interior, al fondo, se destaca un retablo de 10 m de altura, cubierto en hojilla de oro.



Iglesia catedral

Barichara

	7.391 hab.		1.336 m. s. n. m.		30 °C
	6° 38' norte, 73° 14' oeste				

Es considerado como uno de los municipios más bellos de Colombia y de los cascos urbanos coloniales mejor conservados. Este municipio, declarado monumento nacional en 1975, constituye un documento arquitectónico de la época de la Colonia.

Un recorrido por las calles empedradas del municipio representa un viaje a través de la historia. Las casonas en tapia pisada, techos de bareque, tejas de barro y paredes pintadas de blanco son el testimonio del pasado para los pobladores y visitantes. Edificaciones levantadas en piedra amarilla -entre ellas el cementerio local- le imprimen al municipio un aspecto que, por sí sólo, habla de historia, de colonos, de tradición y de cultura.

Su fundación, el 1 de agosto de 1742, es, en sí misma, motivo de curiosidad. Cuenta la leyenda que en 1702, un campesino se encontró con la Santísima Virgen. Luego de su aparición, la imagen quedó impresa en una piedra que, días después, se convirtió en foco de adoración y fervor católico. Sobre este lugar, don Francisco Pradilla y Ayerbe fundó a *Barichara*, "lugar para el descanso", en dialecto guane.

Atractivos turísticos

Iglesia de la Inmaculada Concepción

Se destaca la fachada construida en piedra, las torres cuadradas y la cúpula, semejante a la del Vaticano. El interior, construido en piedra labrada y pulimentada, se apoya sobre arcos que, a su vez, están sostenidos por diez columnas, cada una de 5 m de altura, por 75 cm de espesor. Resaltan, además, el altar mayor, recubierto con laminillas de oro, los presbiterios laterales y la capilla, en honor a la Virgen de la Piedra. Allí mismo, una pizarra de 20 cm x 30 cm, en bajo relieve, contiene al respaldo una inscripción que, según los especialistas, habla de 1838 como la fecha de construcción de la iglesia. He aquí el texto original: "José Ani Guatita indio de la parroquia Tocansipa la comenzó a trabajar el 19 de noviembre dentro de 4 días acabó año de 1838". Los techos y el presbiterio fueron restaurados durante 2003 y 2004. Este atractivo se ubica frente al parque principal.

Capilla de Santa Bárbara

Esta capilla, construida en el siglo XVIII, se destaca por el conjunto de esculturas ubicadas frente al portal. Están, por ejemplo, los bueyes que aran la tierra, y la cruz, de casi 4 m de altura. El templo y la plazoleta, localizados a cuatro cuadras



Cerro de la Cruz



Iglesia de la Inmaculada Concepción



Mirador en Barichara

del parque principal, al final de la Calle Real, se han constituido como un epicentro de ceremonias religiosas, exposiciones artísticas y conciertos musicales. En el extremo de la plazoleta se resalta, además, la presencia de una ceiba, reconocida por ser el árbol madre de los guanés. La capilla de Santa Bárbara y su complejo escultórico combinan elementos de tipo religioso y cultural para complementar la alternativa turística.

Parque de las Artes Jorge Delgado Sierra

Es una de las construcciones recientes más valoradas del municipio. Levantado en 1988, se ha ganado el reconocimiento popular como un epicentro de arte y cultura, por dos razones: primero, un homenaje a los talladores de piedra, reconocidos en el plano local por conservar la herencia artesanal de las comunidades aborígenes; segundo, el tributo al agua, elemento fundamental en la vida de sus pobladores. En el recorrido por el lugar se observan 22 esculturas talladas en piedra. La elaboración estuvo a cargo de talladores locales y artistas provenientes de 11 países. Otro de sus atractivos es la 'Media Torta', construida, también en piedra, y con capacidad para 200 personas. En este escenario se realizan presentaciones musicales y teatrales. El parque se ubica en el costado occidental de la capilla de Santa Bárbara.

Mirador

Barichara, establecida junto al abismo del cañón del río Suárez, se ha convertido en sinónimo de panorama y contemplación. Desde un mirador, en el borde occidental, se observa la riqueza topográfica del municipio. Montañas, terrenos agrestes, llanuras, laderas, colinas y cañadas son el escenario que turistas y pobladores describen con emoción y realismo. Se aprecia, además, el camino construido por el colonizador alemán Geo von Lengkerke, en el siglo XIX. En su paso por la región, el europeo impulsó la construcción de obras de infraestructura vial que conectan las localidades de Zapatoca, Barichara, Guane y Jordán, entre otras.

El municipio de Galán, el corregimiento La Fuente, la carretera que conduce a Zapatoca y los terrenos sobre los cuales se asentaron las comunidades indígenas guane, se cuentan entre los escenarios que pueden ser apreciados desde este atractivo, uno de los más reconocidos y visitados en la región. El acceso al mirador es libre y se puede visitar a cualquier hora del día.

La talla en piedra

Generaciones de talladores de piedra han conservado intacta esta tradición artesanal, reconocida como una de las ex-

presiones artísticas típicas de Barichara. "Piedras convertidas en recuerdo" es el regalo de los artesanos para todos los visitantes. Piezas pequeñas, como relojes, llaveros y móviles; artículos más grandes, como fuentes, camas y sillas; y tallas de tipo conmemorativo, como esculturas religiosas y bustos de personajes, constituyen la oferta de este producto artesanal, apreciado en los ámbitos local y nacional, por su calidad, detalle y originalidad.

Casa de Aquileo Parra

La edificación, que fuera su casa natal, es hoy en día un monumento que honra la vida y obra de este militar y político san-

tandereano. De la estructura original se conservan rasgos típicos de la arquitectura colonial, entre ellos las fachadas blancas y, en contraste, las ventanas y portales pintados de azul. "Aquí se meció la cuna del ex presidente de los Estados Unidos de Colombia, Don Aquileo Parra Gómez", dice una placa de bronce, en la fachada. Adentro se destacan los pasillos, salones y habitaciones que, alguna vez, albergaron al ex presidente. En el costado de la casa se encuentra el Hogar Centro Día, un taller de artesanías que recibe a los adultos mayores de la localidad. Sus instalaciones fueron adecuadas en el 2003 y cuenta, en la actualidad, con talleres, cafetería y salón de conferencias.



Talla en piedra



Casa de Aquileo Parra

Escuela taller de artes y oficios de Barichara

Es un lugar en el que se ofrece capacitación gratuita a los habitantes de Barichara, en campos como gastronomía, cerámica y talla en piedra, entre otros. Se constituyó en 2009 con aportes del Gobierno nacional, la comunidad de Madrid y la Alcaldía de Barichara. El taller es una institución sin ánimo de lucro, que busca preservar y promover el patrimonio cultural de este municipio, conocido como 'el más lindo de Colombia'. La iniciativa fue apoyada por el ex presidente Belisario Betancur y su esposa Dalita Navarro, quien es la directora general. Su accionar está dirigido a jóvenes y adultos interesados en formarse gratuitamente en oficios tradicionales, además del fomento del turismo en la región.

Corregimiento de Guane

Viajar a través de este territorio es reencontrarse con el pasado ancestral de su población. Esta meseta, situada a 10 km de Barichara, fue durante siglos la cuna del imperio guane. Los rastros prehispánicos de esta localidad conservan el testimonio de la cultura aborigen que dominaba la región antes de la incursión conquistadora. Cuenta la leyenda que Guanentá, el último cacique del imperio, decidió arrojar desde el cañón del río Suárez, antes que someter a su comunidad bajo el designio europeo. Museos, edificaciones, iglesias, expresiones artesanales y el relato de sus pobladores se combinan para hacer de guane un epicentro de tradición y cultura ancestral.

Las colinas, cerros, peñascos, valles y monolitos que identifican la escena local se han convertido en un *documento histórico*, que reúne desde fósiles marinos, hasta piezas precolombinas elaboradas por los indios guane. A este pueblo que, según sus moradores, es escenario de tranquilidad y sosiego, se puede llegar por carretera pavimentada desde Barichara, o si lo prefiere, por un camino empedrado que desciende desde la meseta. Esta última ruta fue declarada monumento nacional en 1988, por ello se presenta el tránsito constante de caminantes y excursionistas que llegan diariamente a la localidad.

Museo arqueológico y paleontológico

En un costado de la casa cural se localiza este atractivo documental del pasado *guaneño*. Tres salas componen el reco-

rido a través del museo: la primera corresponde a los fósiles, con más de 200 especies, que, según los paleontólogos, poblaron el territorio hace más de 120 millones de años; en la segunda, una muestra de herramientas, armas, telas, vestuario y artículos decorativos, pertenecientes al imperio guane. Se destacan, además, las cerámicas de la cultura tairona, y las flechas elaboradas por los indios motilones, nativos de Norte de Santander.

La tercera sala alberga piezas religiosas que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, entre ellas la puerta del sagrario, forrada en hoja de oro; y el Santo Sepulcro del Viernes Santo, correspondiente a 1658. Uno de los objetos más reconocidos y visitados del museo es la *Momia Guane*, conservada en posición de cuclillas, tal y como fue hallada.

Iglesia de Santa Lucía

Esta construcción data de 1751, cuando las comunidades indígenas de la región, ya adocinadas en la fe católica, llegaron a este sitio desde el Chanchón, un asentamiento ubicado en la localidad del Socorro. La imagen de Santa Lucía, traída por los aborígenes, se convirtió, inmediatamente, en la figura religiosa principal para los pobladores de Guane. Las leyendas que rodean la historia de Santa

Lucía de Siracusa han suscitado el interés y devoción de la comunidad católica. Aseguran los historiadores que, durante un juicio celebrado en contra de la religión, se ordenó la extracción de sus ojos; sin embargo, Lucía continuaba viendo. Romerías de católicos, provenientes de todas las regiones, acuden durante todo el año y, especialmente, el 13 de diciembre, para pedir el favor y agradecer a la 'santa y reina de los ciegos'.

Parque principal

En el parque de Guane aún pueden ser observados algunos vestigios arqueológicos. Marcas de fósiles incrustados en las piedras son un testimonio de la vida prehistórica que hace millones de años dominaba la región. Especies marinas, entre otras, pueden ser encontradas junto a los árboles o en los caminos que rodean el parque principal.

Caminos de Lengerke

Senderos de piedra rodeados de vegetación nativa son el escenario que enmarca la obra del colonizador alemán Geo von Lengerke. En el siglo XIX, este expedicionario determinó el nacimiento de la ingeniería y la arquitectura en esta zona del departamento. Los caminos, visibles en varias zonas del municipio, son recorridos diariamente por cientos de turistas y pobla-



Museo arqueológico y paleontológico



Iglesia de Santa Lucía

dores que consideran este atractivo como un tramo de la historia santandereana.

Puntos de venta de sabajón

La mezcla cultural impulsada por las generaciones de conquistadores, colonos y nativos, a lo largo de la historia nacional, provocó, además, la adopción de tradiciones que iban desde la religión hasta la alimentación. En Guane, específicamente, se introdujo el *sabajón* como un ejemplo de la tradición española.

Esta preparación, a base de huevo, leche y vino dulce se convirtió, rápidamente, en uno de los productos más representativos de la cultura local. Fábricas caseras y puntos de venta, ubicados en las vías del municipio, distribuyen la bebida para todos los visitantes que esperan deleitarse con esta preparación de origen español. Sabajón tradicional, de café, de vainilla y de feijoa, se cuentan entre las alternativas. Según los fabricantes y pobladores de Guane: "cada punto de venta tiene su toque secreto, su receta y su sabor".

Artesanías

Además de la venta de fósiles y sabajón, la oferta artesanal de Guane se cuenta entre uno de los renglones más representativos de la industria turística local. Artículos elaborados en fique, entre ellos sandalias, bolsos, correas y collares, se encuentran alrededor del parque principal y en los caminos de la localidad.

Aratoca

8.382 hab.
Entre 500 y 2.200 m. s. n. m. 19 °C
6° 42' norte, 73° 00' oeste

Por su ubicación estratégica, sobre la carretera que comunica a San Gil con Bucaramanga, y la variedad de paradores que están ubicados sobre la vía, Aratoca es un lugar en el que quien haga este recorrido se detenga a comprar algo para comer, como chorizos, arepa de maíz pelado, pan, queso y otros productos típicos de la región. En sus predios rurales se encuentra el Parque Nacional del Chicamocha (Panachi), uno de los más importantes atractivos turísticos de Santander, que le ha dado reconocimiento al municipio.

Atractivos turísticos

Parque Nacional del Chicamocha

Ubicado a 54 km de Bucaramanga, en la vía que comunica a la capital del departamento con San Gil, en pleno cañón del Chicamocha, se encuentra este parque, conocido como Panachi. Desde su inauguración, en diciembre de 2006, se ha convertido en el principal escenario turístico del departamento. Es un complejo con diversos atractivos, como cablevuelo, pistas para patinaje y para *buggies*,

jumping, parque de avestruces y parque de cabras; además del teleférico que comunica el parque con una estación en la mesa de Los Santos, en uno de los recorridos más largos del país, pues se realiza en 20 minutos en cada trayecto, por el imponente cañón.

Otro de los atractivos que se encuentran en Panachi es el monumento a la santandereanidad, construido en forma de hoja de tabaco, sobre la que se posan 36 esculturas de tamaño natural creadas por el maestro Luis Guillermo Vallejo, en representación de los momentos clave de la

Revolución de los Comuneros, inicio de la gesta libertadora del país.

En el centro del parque hay una plazoleta para actos públicos y una réplica de un pueblo típico santandereano, con una iglesia y establecimientos comerciales de alimentos, bebidas y artesanías.

En lo más alto del parque se encuentra un mirador que permite una vista de 360 grados del cañón, de la carretera que comunica a la capital colombiana con Bucaramanga, del río Chicamocha y del paisaje de este departamento.



Parque Nacional del Chicamocha



Cañón del Chocamocho en el Parque Nacional del Chicamocha



Parque Nacional del Chicamocha



Parapente con motor en la Mesa de los Santos

Los Santos

	11.708 hab.		21 °C
	1.310 m. s. n. m.		6° 45' norte, 73° 06' oeste

Destacar los atractivos santeros implica el recuento de los escenarios característicos de la cordillera Oriental. Su diversidad natural se evidencia en sus afloramientos rocosos, bosques secos subandinos, miradores naturales, farallones y zonas de explotación de yeso y mármol. En el paisaje de Los Santos son comunes los llanos de crianza ganadera, los cultivos de hortalizas, cafetales y tabacales.

Cuevas, pictogramas y vestigios arqueológicos documentan la existencia de un pasado aborigen en el municipio. Este municipio fue fundado en 1750 y está ubicado a 62 km de Bucaramanga.

Atractivos turísticos

Mesa de los Santos

Es necesario subir a 1.700 m para llegar hasta la cumbre. Allí, el lugar ofrece al turista tranquilidad, descanso, emoción y aventura. La vista del cañón del Chicamocha, los 17 °C que cobijan la escena, un *café gourmet* cultivado en la meseta y la compañía de aves nativas, como el azulejo palmero, la tangara real y la reineta castaña, son razones suficientes para visitar este atractivo. Practicar ciclismo y visitar las tiendas de artesanías son otras actividades recomendadas en la mesa de los Santos. Se ubica a 62 km de la capital santandereana.



Chivas elaboradas en cerámica

Parador turístico 'Mi Colombia querida'

Este atractivo, ubicado en la mesa de los Santos, recrea la arquitectura y espacios tradicionales del pueblo guane, moradores ancestrales de la región nororiental colombiana. Fachadas coloridas, típicas de la arquitectura colonial; heladerías, discotecas, billar, bolos y alquiler de caballos, los fines de semana, son los elementos que garantizan la diversión y el descanso para todos los visitantes.



"Mi Colombia querida"

Estación 'La Plazuela'

Ubicado en la mesa de los Santos, es una de las puertas de entrada al Parque Nacional del Chicamocha. Desde allí se puede tomar el teleférico. El recorrido, de 6,3 km, tiene una duración de 22 minutos. La Plazuela cuenta, además, con restaurantes, locales comerciales, cafeterías, tiendas de recuerdos y la réplica de un pueblo santandereano típico del siglo XIX.

Empresa Huerta Biológica

A lo largo de 9 ha., en la finca Santa Rita, la empresa Huerta Biológica desarrolla más de 57 productos orgánicos, entre ellos lechugas, acelgas, berenjenas, coliflor y derivados lácteos. La visita incluye recorridos para conocer los cultivos y observar animales como avestruces, curíes, conejos y llamas.



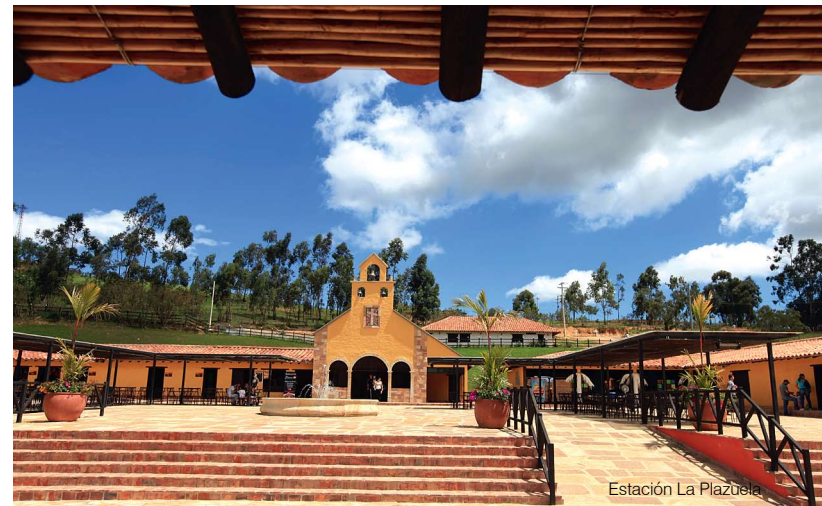
Finca Santa Rita

Mercado campesino

La mesa de los Santos se ha convertido en el epicentro de la dinámica comercial *santera*. Así, 160 familias de campesinos minifundistas y aparceros provenientes de 18 veredas se unieron alrededor de una iniciativa que pretendía impulsar la venta directa de productos agrícolas. Tubérculos, frutas y hortalizas se distribuyen entre pobladores y visitantes que llegan a este escenario local. Esta *ecoaldeia*, como ha sido definida por arquitectos y urbanistas, se destaca por los techos de césped y los muros construidos con adobe, piedra y madera. Casi diez años de funcionamiento han convertido en atractivo lo que, inicialmente, fuera un proyecto de inclusión social y fortalecimiento de la actividad campesina.



Mercado campesino



Estación La Plazuela



Salto del Duende

Salto del Duende

Una caída de agua de 280 m expone la magnitud del escenario. Acantilados, azuleros y pirangas bermejas se cuentan entre los elementos que acompañarán al visitante en esta experiencia de admiración, respeto y amor por la naturaleza. Está ubicado a una hora de la mesa de los Santos y nace de la cadena montañosa que configura el cañón del Chicamocha.

Hacienda El Roble

Allí se produce el café Mesa de los Santos, uno de los productos *gourmet*, tipo exportación, más reconocidos a escalas local, nacional e internacional. Así, 335 ha. y más de 800.000 cafetos, de las variedades “caturra”, “bourbon” y “Colombia”, sustentan la reputación de la hacienda en calidad y diversificación del producto.

La casona principal, construida hace más de dos siglos, es actualmente un hotel dispuesto para los visitantes. Siete habitaciones de lujo; 7 km de senderos, para recorrer a pie, a caballo o en bicicleta; y la oportunidad de convivir con el “mundo del café” son las alternativas que convierten a este espacio en un destino turístico ineludible.

Curiti

	11.730 hab.		20 °C
	1.409 m. s. n. m.		6° 37' norte, 73° 03' oeste

A 89 km de Bucaramanga, en la vía que comunica a la capital santandereana con San Gil, se ubica “la tierra de las brumas y los atardeceres”, como también es conocido este municipio por sus pobladores.

Está ubicado a 1.409 m. s. n. m., y su temperatura bordea los 20 °C. Colinas, valles, extensiones abruptas, áreas onduladas, floraciones rocosas, ríos, tabacales y zonas cafeteras, entre otros aspectos, se combinan en un mismo espacio para ofrecer, por un lado, alternativas de tipo ecoturístico, y, por otro, escenarios para el desarrollo de investigación ambiental.

Los turistas encuentran, además, cuevas, caídas de agua, monolitos y zonas de re-

conocimiento arqueológico. Caracterizada por la influencia del pasado aborigen como elemento constitutivo de su tradición, Curiti ha conservado rasgos culturales que se traducen en expresiones autóctonas, entre ellas la elaboración de artesanías a partir de fibras naturales. Curiti representa una mezcla entre naturaleza, biodiversidad, costumbres ancestrales, tradición y cultura local.

Erigido como municipio en 1877, se destaca, además, por ser la cuna del poeta romántico Ismael Enrique Arciniegas, considerado el precursor del florecimiento intelectual santandereano.



Parque Principal de Curiti

Atractivos turísticos

Cueva del Yeso

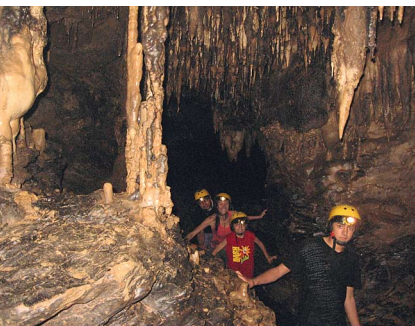
El recorrido por la cueva es una aventura. Un descenso de 5 m, aproximadamente, es el primer reto para ingresar a la cueva. Las estalagmitas y estalactitas acompañan el recorrido de los visitantes a través de este pasaje rocoso. Al fondo, la Virgen de la Caverna, tallada en yeso e instalada en la cueva desde 1954. A la derecha y la izquierda, laberintos que se comunican en un entramado natural. Un recorrido por la Cueva del Yeso constituye un ejercicio de habilidad y orientación, pero, también, una experiencia para investigar, aprender y divertirse. Por ser una cueva seca, se permite el ingreso de cámaras fotográficas. Es necesario acceder en compañía de un guía especializado y utilizar vestimenta cómoda. La cueva está ubicada en la vereda Las Vueltas, a 2 km del casco urbano.

Cueva de la Vaca

Su nombre, según los lugareños, obedece a una formación de estalagmitas que parece recrear la figura de una vaca en un pesebre. La cueva está ubicada a 4 m de la superficie. Varios atractivos se combinan para hacer de esta aventura una experiencia inolvidable. El que más llama la atención es el salón de la Virgen, donde las gotas de caliza forman una figura que, a los ojos de algunos, es la de la Virgen María cargando al Divino Niño. En torno a esa formación natural se hizo un altar de yeso.

El segundo atractivo es el salón de Las Piletas, conformado por tres caídas de aguas naturales, una sobre la otra. Es conocido también como el salón del Cerebro, ya que una estructura de yeso parece conservar la forma de un cerebro gigante. Por último, otros escenarios como el salón del Pesebre, formado por estalagmitas; y el salón de La Cascada, para darse un baño en medio de las aguas cristalinas que descienden desde la quebrada El Consuelo, complementan las maravillas de este atractivo natural.

Para ingresar a la cueva es necesario bajar por una cuerda o a través de una escalera. Una vez abajo, la travesía ofrece pasajes rocosos y demás formaciones espontáneas. Cascadas y pozos naturales acompañan el recorrido de los visitantes en la cueva. Caminar, nadar, sumergirse, agacharse o arrastrarse se cuentan entre los retos que este escenario tiene reservados para todos los turistas. Se ubica junto al cementerio de la localidad, a cinco minutos del casco urbano. Se recomienda ir en compañía de un guía especializado.



Cueva de la Vaca



Balneario Pescaderito

Balneario Pescaderito

Este escenario natural, ubicado a 15 minutos del municipio, se ha convertido en foco de encuentro y reunión para turistas y lugareños. El descanso y la recreación son las garantías que ofrece el atractivo. El balneario está formado por las quebradas Ficalaña y Peña Negra. La confluencia de las aguas cristalinas que descienden desde los afluentes representa uno de sus mayores encantos. En este lugar se agrupan, además, pozos y manantiales que han sido bautizados por los pobladores para facilitar su identificación: pozos hondos, como la Zamba Grande; manantiales románticos, como el Pozo

del Amor, la Pequeña y el Tambor; y manantiales familiares, como La Batea, Clavelinas y Piscinitas. El balneario ofrece servicio de parqueaderos y zonas para *camping*. Al atractivo se puede llegar en vehículo, por vía pavimentada, o a pie, desde el centro urbano de Curití.

Iglesia parroquial

Fue erigida el 19 de septiembre de 1807. En la edificación resalta una torre de 12 m de altura y construida en ladrillo, arcos frontales y campanarios. Adentro se destacan los ornamentos del presbiterio. El atrio, en la entrada, se levanta sobre la plazoleta del parque para incrementar, según los exper-

tos, el impacto visual de la construcción. La iglesia está ubicada frente al parque principal, remodelado en 2006, por iniciativa del gobierno departamental.



Iglesia parroquial de Curití

El Santuario

Declarado *parque natural* desde el 24 de noviembre de 1994, se ha convertido en un testimonio arqueológico de la etnia guane, comunidad aborigen que, siglos atrás, dominaba la región. Lozas prehistóricas, monumentos líticos, laberintos naturales, piedras talladas y rastros fósiles se cuentan entre los elementos que documentan el pasado *curiteño*. El parque se caracteriza, además, por la presencia de plazoletas en forma circular y sin vegetación. Este fenómeno, inexplicable desde el punto de vista científico, se ha atribuido a leyendas ancestrales que hablan de “encantamientos” provocados por los indígenas. Armadillos, iguanas y picures, entre otras especies nativas, acompañan el recorrido a través de El Santuario.

Al atractivo, ubicado a 4 km de Curití, se puede llegar en carro, después de atravesar una vía sin pavimentar, pero en buen estado. El recorrido dura 15 minutos, aproximadamente. Si la elección es caminar, el trayecto, por la misma ruta, puede tardar una hora.

Artesanías de fique

La tradición ancestral del municipio en tejidos y la conservación de las técnicas que durante siglos emplearon las generaciones *curiteñas* se materializan en los productos hechos con fique. La elaboración de productos de fique ha alcanzado grados de industrialización y diversificación que le han dado reconocimiento nacional al municipio.

No sólo los artículos en color ocre, típicos del hilado en fique; también los procesos de teñido que se realizan en los cordeles, posibilitan la creación de piezas artesanales en todas las gamas. Sandalias, cotizas con suela de fique, cómodas por la sensación de los hilos en la planta de los pies; cortinas, persianas, bolsos, artículos decorativos para el hogar, como flores artificiales y cestas multiusos, entre muchos otros, componen la oferta artesanal de Curití. Almacenes instalados en el casco urbano del municipio comercializan estos productos para que los visitantes se lleven una “partecita” de la cultura y tradición *curiteña*.



Elaboración de artesanías en fique en Curití

Páramo

	3.940 hab.		23 °C
	1.127 m. s. n. m.		6° 25' norte, 73° 10' oeste

Su nombre puede llegar a confundir. Pero ni el frío, ni las cumbres, ni los ecosistemas de páramo están presentes en esta localidad santandereana. El municipio, que se llama así en homenaje a su fundador Juan Nepomuceno Páramo, se caracteriza, paradójicamente, por un clima que bordea los 23 °C y una altitud que alcanza los 1.127 m. s. n. m.

Zonas cafeteras, cultivos de caña de azúcar, bosques húmedos y vida silvestre, representada en especies nativas, configuran el paisaje local. Páramo combina en su territorio atractivos naturales, religiosos, históricos y deportivos. Bañeríos y pozos, para el descanso y la recreación; cavernas, para los amantes del espeleísmo; canotaje, a través del río Fonce; cascadas y formaciones rocosas, para la práctica de *rapell*; y santuarios religiosos, son los atractivos que complementan la oferta turística del municipio. Se ubica a 18 km de San Gil, por la vía que comunica con Charalá.

Atractivos turísticos

Cueva del Indio

El primer desafío es ingresar. Arnés, cuerda y un descenso de 12 m hasta la boca de la cueva representa, apenas, el principio de esta aventura. Sólo hasta la finalización del recorrido, ya sobre tierra firme, los visitantes descubren que han atravesado el municipio en su parte subterránea. Estalactitas, barro, líquenes, musgos y murciélagos son los acompañantes de la expedición. Deslizarse, brincar, arrastrarse y nadar son los retos que propone la cueva. El tramo final, caracterizado por un salto de 10 m hasta un pozo natural, y luego una travesía, a nado, por los 500 m de una quebrada que lleva hasta el final del recorrido, representa el premio para todos los expedicionarios y aventureros que deciden vivir esta experiencia de emoción y ecología.

El recorrido lineal, que puede tardar dos horas aproximadamente, debe realizarse en compañía de un guía especializado y equipado con todos los elementos que garanticen la seguridad del visitante. La cueva, a una cuadra del casco urbano, entrega una advertencia final que, según



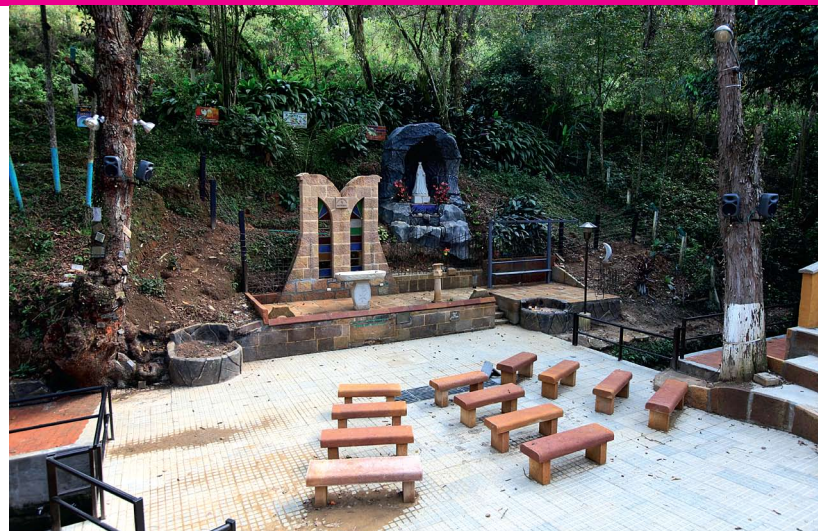
Parque Natural El Santuario

los lugareños, nunca debe olvidarse: "A la Cueva del Indio se entra volando y se sale nadando".

Santuario de Nuestra Señora de la Salud

Es una ermita que se ha convertido en uno de los atractivos de tipo religioso más visitados del municipio, por la historia que encierra. Cuenta la leyenda que en el siglo XVII una epidemia de peste amarilla diezmaba a la población de Alcantarilla, municipio español, en la región de Murcia. La Virgen Niña, patrona de la localidad, fue paseada por el territorio y seguida en procesión por los fieles de la comunidad. Días después, la enfermedad desapareció. Conocida desde entonces como Nuestra Señora de la Salud, ha sido parte constitutiva de la historia y tradición religiosa de Páramo.

Relatos locales aseguran que una lavandera, nativa de la localidad, tuvo un encuentro con la Virgen de la Salud, como también es llamada por los lugareños. Cientos de fieles católicos, entre locales y visitantes, se congregan diariamente para conocer el epicentro de la aparición y pedir el favor de la Santísima Virgen. En este lugar se construyó una media torta y un altar para la celebración de eucaristías. Allí mismo, junto a la quebrada que atraviesa este sector de la localidad, se conserva una imagen con la figura de la Virgen de la Salud. Pobladores y miembros de la comunidad católica nacional se congregan en peregrinación los 1 y 2 de febrero, para lavar sus cuerpos y pedir por la salud personal y la de sus familias. El santuario se encuentra a 500 m del casco urbano.



Santuario de Nuestra Señora de la Salud

Iglesia parroquial

Su origen data de finales del siglo XVIII. Los primeros libros sacramentales de la parroquia están marcados con fecha de 1767. En la iglesia se destacan los confesionarios tallados en madera, los decorados en yeso, las imágenes de santos católicos a lo largo de las naves laterales y el altar construido en madera tallada y con recubrimiento en hojilla de oro. Adentro se observa el retablo del templo, de estilo barroco, traído al municipio en 1779. Imágenes de la Virgen de Chiquinquirá, patrona de la localidad, y representaciones iconográficas de la Virgen de la Salud, protagonista de leyendas milagrosas, se conservan en el templo como un testimonio de la tradición religiosa en el municipio.



Iglesia parroquial de Páramo



Cueva del Indio

Parque principal

En este escenario representativo de la historia de Páramo se conservan calles empedradas, en las vías aldeañas, y construcciones en tapia pisada, típicas del siglo XVIII; el visitante encuentra senderos, un quiosco central, la iglesia parroquial, la alcaldía y algunas tiendas. La Ley de Indias, posterior a la llegada de los primeros conquistadores a territorio americano, promulgaba en sus edictos el cumplimiento de normas que iban desde asuntos religiosos o financieros, hasta los urbanísticos. Páramo no fue la excepción. La alcaldía, la parroquia, la casa cural y la estación de policía debían edificarse alrededor del parque. Por ello, este espacio se ha convertido en testimonio de los períodos de la Conquista y la Colonia.



Parque principal de Páramo

Socorro

	29.999 hab.
	1.300 m. s. n. m.
	23 °C
	6° 27' norte, 73° 15' oeste

Visitar esta localidad santandereana es asistir a una cita con la historia. Como parte de la Provincia Comunera, el municipio ha sido testigo de los movimientos de insurrección más significativos de la historia nacional. La Revolución de los Comuneros, en 1781, y la Guerra de los Mil Días, entre 1899 y 1902, tuvieron su origen en este territorio. El puente Comuneros y la hacienda La Peña, sitios originales de dichos acontecimientos, se conservan como un testimonio del pasado político y libertario de Colombia. Caminar por las calles del municipio y visitar su zona rural es atravesar aquellos esce-

narios primigenios de la Independencia y las luchas rebeldes de Colombia.

Fundado el 16 de marzo de 1681, Socorro se caracteriza, además, por una tradición religiosa evidenciada en sus antecedentes históricos. La "Parroquia de Nuestra Señora del Socorro del Valle de Chanchón", título otorgado en 1683, definiría la vocación católica de la comunidad. Iglesias, conventos, capillas e historias de santos católicos acompañan, aún hoy, el recorrido de los viajeros.

Su temperatura bordea los 24 °C. Es reconocido, entre otros aspectos, por el Concurso Nacional de la Canción Inédita 'José A. Morales', que se hace en honor al talentoso compositor nacido en el municipio. Cultivos de caña, tabacales y zonas de crianza ganadera hacen parte del paisaje de este municipio, ubicado a 120 km de Bucaramanga.



Monumento a Antonia Santos en Socorro

Atractivos turísticos

Catedral de Nuestra Señora del Socorro

La edificación, en honor a la patrona y titular de la diócesis local, se caracteriza por su estilo *bastarda-italico-toscano*, típico del renacimiento. De la fachada resalta la imitación en piedra y las dos



Catedral de Nuestra Señora del Socorro

torres que se levantan frente al parque principal. Adentro se destacan los pisos, el púlpito y el altar mayor, contruidos en mármol de *carrara*. Se puede apreciar, además, un cuadro con la imagen de Nuestra Señora del Socorro, traído desde Sevilla (España), y pintado por Bartolomé Esteban Murillo, en 1650. El proceso de construcción de la catedral comenzó en 1873 y se extendió hasta 1943.

Capilla de Santa Bárbara

En el extremo oriental del municipio se localiza esta edificación, típica de los siglos XVI y XVII. La construcción, de estilo colonial, se caracteriza por la fachada en piedra tallada y las tres naves que soportan la estructura del templo. Adentro se destacan dos cuadros al óleo con representaciones de ángeles. Dicha técnica, distintiva del arte del siglo XVII, constituye uno de sus atractivos principales.



Capilla de Santa Bárbara en Socorro

Convento de los Capuchinos

Es el primer convento fundado por los padres Capuchinos en América Latina. Cuentan que 18 miembros de esta congregación, provenientes de Valencia (España), lo comenzaron a construir en 1786. Luego de su inauguración, en 1795, varios hechos marcaron el destino de la edificación.

El 10 de julio de 1810, la sublevación de 3000 campesinos obligó al corregidor José Valdés a refugiarse en el convento. El balance final fue de cerca de una decena de víctimas, en su mayoría autoridades coloniales, lo que desató un movimiento que marcó el inicio de la independencia local. Por su parte, los miembros de la orden religiosa, atemorizados, decidieron abandonar el recinto. De aquella estructura original, reconocida a escala local por ser el epicentro de la emancipación *socorroana*, se conservan las dos plantas

construidas en piedra, los portones en madera, las ventanas enrejadas, típicas de la arquitectura colonial; los corredores, habitaciones y salones internos. El convento se ubica en la parte oriental del municipio, junto a la capilla de Santa Bárbara.

Casa de la Cultura 'Horacio Rodríguez Plata'

Esta casona de estilo colonial constituye un núcleo de difusión histórica y cultural. A través de sus instalaciones se reconocen los hechos y personajes que resumen la historia de la localidad. La edificación, que fue la casa del gobernador español Lucas González, en el siglo XVIII, alberga hoy una colección de 2.000 piezas que documentan los procesos de conquista, colonización e independencia. Ocho salas acompañan este recorrido de pedagogía y evocación: la sala Precolombina, dedica-

da a la cultura guane; el oratorio, para recrear la vida religiosa de los *socorroanos*; la sala de los Comuneros, que explica los eventos del 16 de marzo de 1781, durante la Revolución de los Comuneros; las salas de la Independencia, de la República, de José Alejandro Morales López, el 'cantor de la patria', denominación otorgada por los lugareños; la sala Antonia Santos Plata, en homenaje a la heroína local, líder de la Revolución de los Comuneros; y la del capitán José Antonio Galán, prócer santandereano del siglo XVIII.

La casa de la cultura, en conmemoración a su creador, el historiador local Horacio Rodríguez Plata, ofrece, además, visitas guiadas, salón de conferencias, archivo histórico notarial y judicial, biblioteca, pinturas religiosas, documentos de la Colonia y la Independencia, y escuela de artes. Se ubica en la zona céntrica del municipio.



Convento de los Capuchinos



Casa de la Cultura 'Horacio Rodríguez Plata'

Parque de la Independencia

Se erige como testimonio de la historia nacional. Desde allí, en 1781, partían los comuneros con destino a Santafé, hoy Bogotá. La gesta prelibertadora tuvo su punto de partida en este parque. En la esquina oriental, el 28 de julio de 1819, fue fusilada Antonia Santos Plata, heroína de la independencia nacional. En su honor se instaló un monumento que conmemora la lucha emancipadora de la líder comunera. La estatua del capitán José Antonio Galán, prócer nacional y nativo del departamento; una plazuela donde se aprecia el escudo de armas del municipio, y la Catedral de Nuestra Señora del Socorro, complementan los atractivos del parque. Esta construcción, núcleo de relatos y espacio de congregación, se ubica en el centro de la localidad.

Capitolio

Observar el capitolio es recordar aquellas historias sobre murallas de contención y defensa militar. Aunque en la actualidad se habla de las "ruinas del capitolio estatal", la edificación conserva, de su estructura original, los muros hechos en piedra y las rejas de los miradores. A través de éste, considerado todavía una pieza arquitectónica del siglo XVIII, se accede a los juzgados municipales.



Capitolio







Parque de la Independencia



Monumento a José Antonio Galán en el Parque de la Independencia de Socorro

Floridablanca

	262.165 hab.
	925 m. s. n. m.  23 °C
	7° 03' norte, 73° 05' oeste

Los procesos de industrialización experimentados en esta zona del área metropolitana han fortalecido, a su vez, la diversificación comercial del municipio. La producción de alimentos y la fabricación de prendas de vestir impulsaron el crecimiento económico de Floridablanca. Además, esta localidad se instala como un referente turístico, en el cual se combinan el progreso y la tradición. La incursión del municipio en el concierto económico regional y la cercanía a la capital santandereana han traído consigo la construcción de escenarios modernos, propios de la dinámica 'cosmopolita'. Centros comerciales, plazuelas y edificios se cuentan entre los aspectos que evidencian el progreso del municipio a través de las últimas décadas. En contraste, algunas zonas de Floridablanca conservan los rasgos arquitectónicos que definieron las construcciones en los siglos XVIII y XIX. El panorama local combina casas de estilo colonial, iglesias centenarias, escenarios culturales, zonas residenciales, áreas comerciales y construcciones vanguardistas.

Tres formas de relieve se conjugan en Floridablanca, las cuales lo convierten en un atractivo para todos los amantes de la ecología y la aventura: el macizo de Santander, la mesa de Ruitoque y el valle Intermontano componen el atractivo natural de esta localidad santandereana. Parapente, caminatas ecológicas y miradores se cuentan entre las alternativas para el turista.

Floridablanca es reconocida, además, por rescatar y defender sus expresiones culturales y tradicionales. La Semana Santa, el Festival del Maíz, la música guasca y carrilera, los ritmos y danzas folclóricas de la Región Andina, las obleas y los dulces de paila, se combinan para documentar el pasado florideño y respaldar su imagen como destino turístico.

La oferta de servicios e infraestructura incluye la presencia de instituciones que velan por el mejoramiento de la calidad de

vida de sus pobladores, entre ellas la Fundación Oftalmológica de Santander-Clinica Carlos Ardila Lülle (Foscal) y la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV).

Atractivos turísticos

Jardín Botánico 'Eloy Valenzuela'

Constituye un escenario de naturaleza, ecología, biodiversidad, descanso y recreación. En las 7,5 ha. que componen su territorio se conjugan cerca de 3.500 especies de plantas nativas del departamento, como heliconias, orquídeas y caracolies; 300 especies de flora, entre palmas, musgos y helechos, característicos de los bosques tropicales húmedos; ejemplares fáunicos que acompañan el recorrido por el sendero natural del río Frío, entre ellos ardillas, morrocayos, mariposas, patos, iguanas y camaleones; 35 especies de frutales, plantas medicinales, y 20 huertas campesinas.

Fue fundado el 20 de enero de 1982, e inaugurado el 3 de febrero de 1990, como una iniciativa que busca promover el estudio, investigación y conservación de la flora del oriente colombiano. Su nombre exalta la figura del sacerdote santandereano Eloy Valenzuela, quien participó en la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

El jardín botánico, único del departamento, forma parte del *Botanical Garden Conservation Internacional*. El recorrido hasta el atractivo, ubicado a 5 km de Bucaramanga, puede hacerse caminando o por carretera, al tomar cualquiera de las rutas que lleva hasta los barrios Paragüitas y Bucarica.

Casa de la Cultura 'Piedra del sol'

Esta edificación se erigió alrededor de la piedra sagrada de los guanes, imperio aborigen que dominaba el territorio hasta la llegada de los españoles. Allí, se observan los petroglifos elaborados por los indígenas. En su misión pedagógica y cultural, la casa de la cultura alberga diariamente a cientos de visitantes, entre estudiantes, turistas y pobladores, que llegan a este escenario para obtener infor-



Jardín Botánico Eloy Valenzuela

mación sobre las razas primigenias y, en general, los orígenes del departamento.

El Museo Guane, con cerca de 800 piezas precolombinas elaboradas por los nativos, se destaca como uno de sus atractivos principales. Restos óseos, lanzas, objetos de madera y oro, textiles y cerámicas, se cuentan entre los elementos que componen la exhibición. La casa ofrece, entre otros servicios, asesorías académicas, en la Biblioteca de la Toga; recopilaciones históricas, en la Hemeroteca Elisa Mujica; talleres de formación musical, en la Escuela 'Luis Francisco Adarme'; eventos culturales y musicales, en el auditorio Garza Real; y clases de pintura, teatro, danza y escultura.



Museo Guane en la Casa de la Cultura

Iglesia de San Juan Nepomuceno

Dos procesos de edificación sustentan la relevancia histórica del templo. El primero, desde 1823 hasta 1832, y bajo la dirección del sacerdote José Elías Puyana, erigió una iglesia en tierra pisada y madera, sin arcos y sostenida por pilares de madera; el segundo, entre 1898 y 1946, por iniciativa del padre Wenceslao Serrano, levantaba un templo que conserva, entre otras características, los arcos frontales y las torres culminadas en forma octagonal. La iglesia, en honor al



Piedra del sol en la Casa de la Cultura



Iglesia de San Juan Nepomuceno de Floridablanca

'Mártir del secreto de la confesión', como también es conocido San Juan Nepomuceno, se ubica en el costado oriental del parque central.

Mesa de Ruitoque

Es el sitio preferido por los parapentistas en esta región. Está ubicado a sólo cinco minutos de Bucaramanga, y a 1.100 m. s. n. m. Expertos y aficionados se congregan semanalmente para vivir una experiencia de volar en parapente, que, según sus relatos, "nadie debería perderse". En pleno vuelo se observan la localidad y sus alrededores. En tierra, los pozos, saltos de agua, cedros, ceibas, yarumos, guayacanes, búhos, palomas e iguanas son la compañía de los menos arriesgados. De cualquier forma, la mesa de Ruitoque constituye un escenario de naturaleza, ecología, biodiversidad, emoción y diversión extrema. Allí operan tres clubes que prestan el servicio de vuelo biplaza: Las Águilas, Vuelo Libre y Tierra Firme. Al escenario se llega desde el parador turístico Papi Quiero Piña.

Girón

	161.479 hab.		28 °C
	777 m. s. n. m.		7° 04' norte, 73° 10' oeste

Este pueblo parece, aún hoy, una escena de la época colonial. Declarado monumento nacional en 1963, exhibe edificaciones típicas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Calles estrechas y empedradas, fachadas de color blanco, portones y ventanas en madera, balcones amplios, plazoletas, murallas, iglesias, capillas, andenes y techos de barro se combinan para servir como testimonio de la historia local. Es uno de los diez municipios que componen la 'Red de Pueblos Patrimonio' que impulsa el Viceministerio de Turismo.

Siglos de intercambio cultural y herencias ancestrales han configurado la identidad *gironesa*. Artesanías elaboradas en barro, pauche, fique, barro, madera y vidrio, y una tradición gastronómica que incluye, entre otras preparaciones, chorizos, asados de carne de res y de cabro, son



Parapente en la Mesa de Ruitoque

algunas expresiones que sustentan la “esencia” de la localidad.

Girón presenta un escenario en el cual conviven la arquitectura, la historia y la naturaleza. Así, 26 °C, 4 corregimientos, 21 veredas, 3 ríos, 11 quebradas, tabacales, y cultivos de maíz, cacao, maracuyá y piña, complementan la oferta turística del municipio.

Fundado en 1631, forma parte del área metropolitana de Bucaramanga, junto con las poblaciones de Floridablanca y Piedecuesta. Se encuentra a 373 km de Bogotá.

Atractivos turísticos

Basílica Menor

Nombrada Basílica Menor por el papa Juan Pablo II, en 1998, se destaca por sus cinco altares, dos naves laterales, 16 columnas, dos capillas y arcos frontales.

Su proceso de construcción experimentó transformaciones que definieron las características de su estructura. El techo de paja y las paredes de bahareque, representativos de la edificación inicial en 1639, fueron reemplazados por tapia pisada y tejas, en 1646. Las reformas de la última etapa, entre 1781 y 1883, determinaron la composición arquitectónica actual. En el interior resalta el Altar Mayor y el crucifijo del ‘Señor de los Milagros’, imagen venerada por los lugareños y enaltecida cada 14 de septiembre con la realización de las fiestas en su honor.

Capilla de las Nieves

Existen dos versiones sobre la leyenda católica que determina la importancia de este atractivo. Una de ellas señala que, en el siglo IV, un anciano acaudalado pedía consejo a la Santísima Virgen para saber qué hacer con su dinero. Ésta se le apareció y, señalando el monte Esqui-



Capilla de las Nieves



Basílica Menor de Girón

lino, le indicó construir un templo en su honor. Al día siguiente el monte amaneció nevado. Otro relato asegura que la Virgen se le apareció en sueños al anciano y al papa Liberio, para anunciarles la nevada que tendría lugar en agosto. La imagen de la revelación, vendida a la parroquia de Girón por la casa Bochaca, y traída desde Barcelona (España), es el atractivo principal del templo. Adentro se observa una representación artística de la imagen de la Virgen de las Nieves, elaborada en madera y bronce. La edificación, cuyo origen se remonta hasta el siglo XVI, se destaca por los dos laterales de cal y canto, estucados y dorados. Se localiza frente a la plazoleta de las Nieves, en el centro del municipio.

Mansión del Frayle

Esta mansión, convertida en museo y restaurante, conserva las características típicas de la arquitectura colonial; entre ellas, dos plantas, fachadas blancas, tres patios interiores, paredes en cal y balcones de madera. Los antecedentes históricos y los personajes que alojó esta edificación sustentan su importancia. Fue la cuna de Eloy Valenzuela, participante de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, liderada por José Celestino Mutis, durante el reinado

de Carlos III de España. El anecdotario local señala, además, que Simón Bolívar y Alexander von Humboldt, protagonistas de la historia colombiana del siglo XVII, se hospedaron aquí.

Se ofrece la exhibición de artículos representativos de los siglos XVII y XVIII, entre ellos muebles y piezas decorativas, almacén de artesanías y un restaurante que expone las preparaciones tradicionales de la gastronomía local. La mansión se ubica frente a la plaza principal.



Mansión del Frayle

Casco antiguo

El recorrido a través del sector histórico de Girón está enmarcado por 64 ha. de edificaciones coloniales. Fachadas blancas, tejas de barro, techos en "caña brava", balcones amplios, puertas marroñes y paredes en tapia pisada definen el estilo de las casas. Sobre la vía se destacan las calles empedradas, los faroles y los andenes en concreto. Caminar por el casco antiguo de Girón es recorrer el perímetro que tenía la población durante los siglos XVI, XVII y XVIII, una ruta que



Alcaldía en el casco antiguo de Girón

evoca la historia de colonos y pobladores a través de la arquitectura.

Casa de la Cultura 'Francisco Mantilla de los Ríos'

La edificación, cuna de nacimiento del militar y federalista Antonio Baraya, es actualmente uno de los núcleos de difusión cultural más representativos del municipio. Inaugurada a principios de la década de 2000, en honor a Francisco Mantilla de los Ríos, fundador de Girón, combina aspectos de su estructura original y elementos arquitectónicos recientes. En la actualidad, el aspecto exterior de la casa se caracteriza por los portones en arco, ventanas enrejadas y paredes blancas. Adentro, cuenta con salas de exposición que reúnen obras fotográficas y pictóricas de artistas

locales y nacionales. La casa de la cultura ofrece, además, clases de música, danza, deportes y artesanías. Está localizada en inmediaciones del parque principal.



Casa de la Cultura

Puentes de cal y canto

La quebrada Las Nieves, según las crónicas de la Conquista, atravesaba a Girón de occidente a oriente, lo cual impedía el acceso de los habitantes del casco antiguo al resto del municipio. Fueron levantados, entonces, seis puentes que conectaron el parque principal con los demás puntos de la localidad. Construidos en cal y canto, material típico de la arquitectura de los siglos XVI y XVII, constituyeron una alternativa de comunicación e intercambio comercial. Las seis estructuras, aún existentes, son: el puente de Antón García, a la altura de la carrera 24; el de San José, en la carrera 25; el del Moro, en la carrera 26; el de San Benito, en la carrera 27; el de las Nieves, en la carrera 28; y el de los Mirtos, en la carrera 29.



Puentes de cal y canto en Girón

Piedecuesta

	113.899 hab.
	1.005 m. s. n. m.
	19 °C
	6° 59' norte, 73° 02' oeste

Primero fue la 'Parroquia San Francisco Javier', en 1774; luego pasó a ser 'Villa de San Carlos', en 1810, y 'Villa de Piedecuesta', en 1824. Valles, mesetas, montañas y colinas definen las características geográficas de esta zona santandereana.

La ubicación de Piedecuesta, en la cordillera Oriental, ha convertido a la localidad en un importante productor de agua. En este municipio se puede apreciar el nacimiento de los ríos Oro, Hato y Manco, y disfrutar, además, de 12 quebradas que favorecen la presencia de balnearios y pozos naturales para la diversión y el entretenimiento. Este municipio, que hace parte del área metropolitana desde 1985, se caracteriza por la diversidad climática que acompaña los escenarios locales. Temperaturas que alcanzan los 20 °C, en las zonas de valle, hasta climas de páramo, en la mesa de Juan Rodríguez, evidencian la variedad topográfica de la localidad.

En Piedecuesta, la agricultura también es un atractivo. Cultivos de maíz, trigo, cebolla, hortalizas, verduras y frutales se ubican en las partes altas. En las zonas templadas cambia el paisaje y se observan sembrados de yuca y tomate. Además, trapiches, tabacales y cañaduzales son apreciados a través del recorrido por esta zona del departamento. Las bondades de los suelos y terrenos *pedecuestanos* han fortalecido la imagen del municipio como un escenario ideal para el desarrollo de investigaciones y proyec-

tos en recursos naturales. La sede del Instituto Colombiano del Petróleo (ICP), de Ecopetrol S. A., por ejemplo, tiene en Piedecuesta su núcleo de investigación sobre industria petroquímica. Este último elemento respalda la importancia de la localidad como epicentro de naturaleza, ecología y conservación.

La cultura local incluye, entre otros aspectos, la tradición religiosa. Un elemento constitutivo en la historia de Piedecuesta es la Semana Santa. Esta celebración anual reúne a miles de devotos católicos, entre lugareños y visitantes, que llegan para participar de la conmemoración religiosa, una de las más antiguas del país. Con más de un siglo de tradición, las procesiones, romerías, santuarios, templos e iglesias en Piedecuesta se han convertido en un escenario "por excelencia" para todos los amantes del turismo religioso.

El municipio está ubicado a 17 km de Bucaramanga, sobre la autopista que comunica con Bogotá.

Atractivos turísticos

Cerro de la Cantera

Desde este mirador natural se aprecian los valles y colinas que rodean el casco urbano del municipio de Piedecuesta. Se llega por el costado occidental del municipio, tras un ascenso de 30 minutos, aproximadamente. En la cima, se levanta un monumento de la Inmaculada Concepción para "dar la bienvenida" a todos los visitantes. Asegura el anecdotario local que cada domingo, después de la misa, el presbítero Josué Acosta Romero salía en compañía de los fieles para nivelar, "a punta de pica y pala", este terreno, y que las jornadas se matizaban con un "traguito" de aguardiente.

El 11 de octubre de 1942, la *Virgen de la Cantera*, llamada así por los lugareños, se posaba finalmente en la parte alta del cerro. En este escenario, epicentro de romerías durante la celebración de la Semana Santa, se celebran, además, la fiesta de la Santa Cruz y las advocaciones de Santa María. Alberga también una gruta con la imagen de la Virgen de Monguí, y una plazoleta donde se realizan eucaristías y demás oficios religiosos. El

cerro de la Cantera, declarado área de recuperación forestal desde 1985, se ha convertido también en el lugar preferido para elevar cometas en agosto.

Iglesia de San Francisco Javier

Localizada en el altozano del parque La Libertad, constituye uno de los escenarios religiosos más representativos de la comunidad. La edificación, sede de la Parroquia de San Francisco Javier, patrono de los lugareños, es el escenario en el cual se desarrollan los actos conmemorativos de la Semana Santa. Miles de fieles, entre pobladores y miembros de la comunidad católica nacional, llegan al templo para participar en los eventos religiosos. Procesiones, homilías y eventos culturales se cuentan entre los atractivos del lugar. Esta iglesia, construida en 1849, cuenta con dos naves laterales, una nave central, dos capillas laterales, el altar mayor, portones en arco y torres que culminan en forma piramidal.

Zoo criadero de aves exóticas

Cerca de 1.000 animales y más de 100 especies, traídas desde Europa, Asia y Norteamérica, se reúnen aquí. Tucanes, cacatúas, pericos, osos, tigrillos y serpientes se cuentan entre los ejemplares que acompañan el recorrido por este escenario de naturaleza y biodiversidad. La

oferta del zoológico incluye, además, orquídeorama, juegos infantiles, restaurante y heladería. Este espacio de conservación y pedagogía ambiental se ubica en el costado occidental de la vía que desde Bucaramanga conduce hasta Bogotá, antes de llegar a Piedecuesta, a la altura del tercer retorno en el sector de La Española.



Zoo criadero de aves exóticas

Cultivos

El sector agrícola en Piedecuesta constituye uno de los renglones más representativos de su economía. El relieve y los pisos térmicos de esta zona nororiental, la convierten en un escenario apropiado para el desarrollo de los cultivos. Valles, montañas y zonas de páramo han diversificado la producción local. Cañaduzales, para la elaboración de panela; tabacales, para la realización de cigarrillos y tabacos; fibras naturales, como el fique;



Iglesia de San Francisco Javier

cosecha de frutas, como la mora, en las veredas de la parte alta; y la siembra de tubérculos, como el plátano y la yuca, respaldan el reconocimiento otorgado al municipio en agroindustria. Este panorama, enmarcado por las zonas de cultivo y las empresas de procesamiento y distribución, puede ser apreciado por todos los viajeros que llegan a Piedecuesta para disfrutar del campo y sus recursos.



Cultivo de tabaco

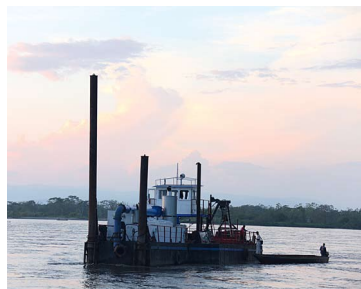
Barrancabermeja

	191.625 hab.
	146 m. s. n. m.
	27 °C
	7° 03' norte, 73° 50' oeste

La incursión de empresas dedicadas a la explotación petrolera, el número ascendente de los hallazgos y el desarrollo constante de la tecnología hacen de Barrancabermeja un referente económico del departamento. El progreso, la infraestructura e innovación, evidenciados gracias al fortalecimiento económico del municipio, lo instalan, además, como un destino comercial, industrial, mercantil y educativo. Más de 300 barrios, divididos en 7 comunas; centros comerciales, una amplia oferta bancaria e instituciones educativas respaldan, entre otros aspectos, la imagen de una localidad que combina el desarrollo y los recursos naturales como elementos constitutivos de su atractivo. Es así como las refinerías, museos y epicentros cosmopolitas, por ejemplo, conviven con los escenarios naturales de la región.

La 'ciudad entre aguas', como también es conocida por sus pobladores, exhibe ríos, lagunas y quebradas. Miles de

visitantes, entre turistas y lugareños, se congregan para disfrutar en los balnearios y pozos naturales. La serranía de los Yariguíes, asentamiento aborigen sobre el cual se fundó Barrancabermeja, en 1922; la meseta de San Rafael, y el río Magdalena se cuentan entre los aspectos geográficos más representativos de este municipio, ubicado en el Valle del Magdalena Medio. Esta localidad se encuentra a 120 km de Bucaramanga.



Transporte fluvial en el río Magdalena

Atractivos turísticos

Refinería de Ecopetrol

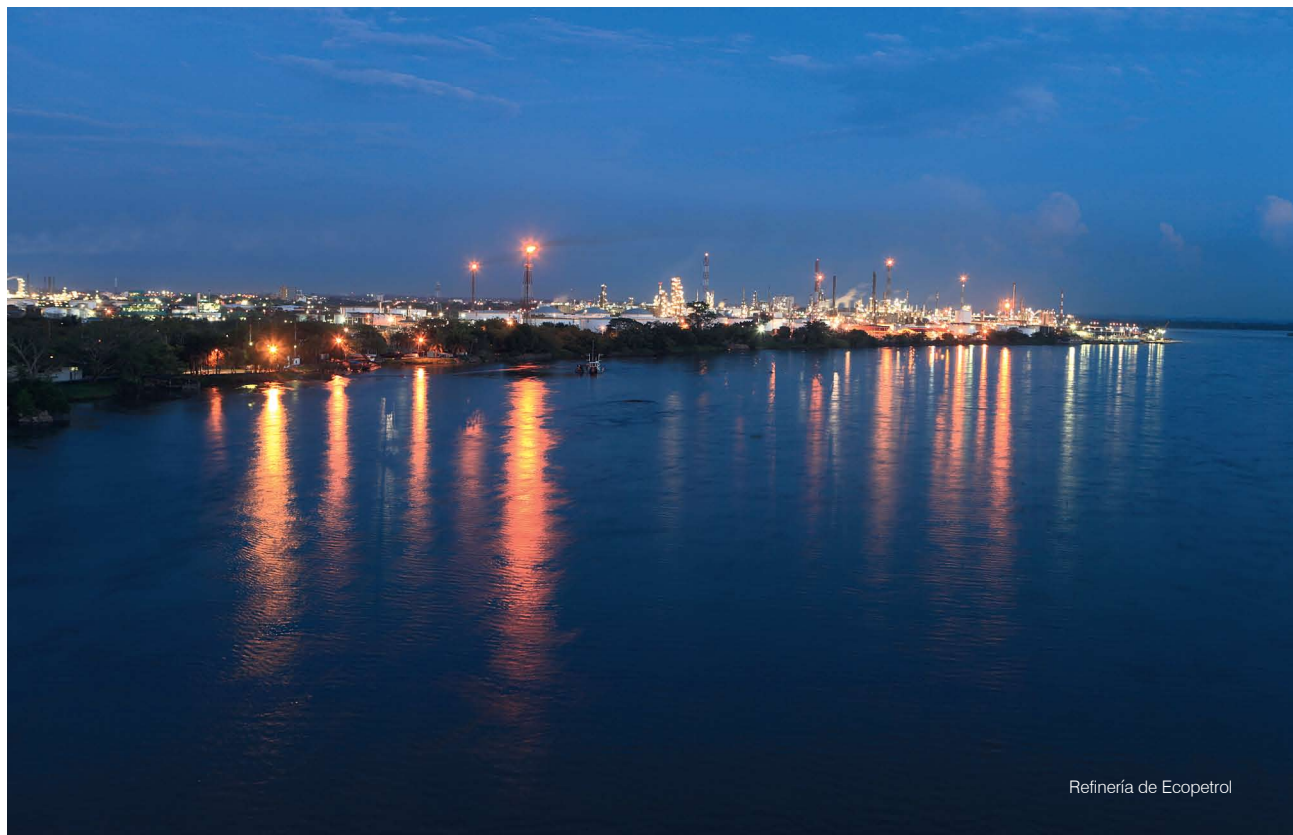
Está localizada en el Complejo Industrial de Barrancabermeja, a orillas del río Magdalena. Reconocida como la refinería más antigua del país, inició el proceso de explotación petrolera a comienzos del siglo XX. Alambiques traídos desde Perú, en 1922, marcaron el nacimiento de la industria petroquímica en Barrancabermeja. La maquinaria que se utilizaba en los primeros años y, en contraste, los procesos de tecnificación actuales, pueden ser apreciados por todos los amantes del progreso y los recursos naturales.

El complejo, de 254 ha., cuenta con más de 50 plantas y unidades de proceso, tratamiento, servicios y control ambiental. Tiene una capacidad instalada de 250.000 barriles de combustible por día. Produce gasolina motor (corriente y extra), bencina, cocinol, diesel, queroseno,

jet-A, avigás, gas propano, combustóleo, azufre, ceras parafínicas, bases lubricantes, polietileno de baja densidad, aromáticos, asfaltos, alquibenceno, ciclohexano y disolventes alifáticos.

Malecón del Cristo Petrolero

Desde el centro de la ciénaga Miramar, en el área urbana del municipio, se levanta la escultura del *Cristo Petrolero*. Tiene 26 m de altura y 46 t de peso. El monumento, visible desde varios puntos del municipio, recrea la imagen de Cristo con los brazos abiertos. A través de sus dedos son expulsados 850 galones de agua por minuto. Detrás de la estructura se observa el Complejo Petrolero; al frente, en la ribera, se encuentra el malecón, lugar que alberga esculturas de dinosaurios en tamaño natural. El Cristo, los dinosaurios y la iguana, parte de los atractivos del malecón, fueron construidos con residuos de hierro procedentes de la industria petrolera.





Malecón del Cristo Petrolero

Museo Nacional del Petróleo

Busca exhibir pedagógicamente los procesos de extracción, tratamiento, diversificación y distribución del hidrocarburo a través de la historia. El museo rinde homenaje a Samuel Schneider Uribeal, cofundador del proyecto, y alberga más de 450 piezas, entre fotografías, mapas y maquetas que explican los aspectos característicos de la industria petrolera. En la parte exterior se aprecian los equipos originales utilizados en la segunda década del siglo XX, génesis de la actividad petroquímica en Colombia. Este atractivo se encuentra a 15 minutos del municipio, en la vía que conduce al corregimiento El Centro. Fue inaugurado el 24 de octubre 1984 por iniciativa de Miguel Ángel Santiago Reyes.

Ciénaga San Silvestre

Esta reserva de agua dulce, ubicada a 10 minutos de la localidad, se caracteriza por la presencia de balnearios naturales, frecuentados semanalmente por cientos de visitantes. La práctica de deportes náuticos, como el esquí, paseos recreativos en bote, criaderos de peces y zonas para *camping*, complementan la oferta del atractivo. La presencia de caseríos habitados por pescadores permite la degustación de preparaciones típicas a base de pescados. La ciénaga, escenario de diversión y entretenimiento, cuenta, además, con un club náutico, para todos los amantes de la aventura sobre el agua.

Ciénaga de El Llanito

En este escenario natural se congregan pobladores y visitantes que arriban al lugar para realizar paseos en bote o disfrutar con las preparaciones ofrecidas por los nativos. Alrededor de 9 millones de hectáreas componen su extensión. Ubicado junto al corregimiento El Llanito, a 20 minutos de Barrancabermeja, este atractivo goza del reconocimiento local en gastronomía. Sus habitantes, en su mayoría pescadores, han recogido de la tradición culinaria local aquellos "secretos" que respaldan la calidad de sus recetas. Pescados fritos, cocidos, con o sin acompañamiento, se cuentan entre sus delicias.

Paseo Yuma

Corredor vial de la avenida del Ferrocarril, que reúne la colección natural del escultor cartagenero Héctor Lombana. Monumentos de iguanas, garzas, tortugas, pumas y chigüiros acompañarán el recorrido de los caminantes. Este trayecto finaliza en la plazoleta del cacique Pipatón y la princesa Yarima, espacio donde se levantan las esculturas en honor a los gobernantes ancestrales de La Tora, poblado antiguo de Barrancabermeja.

Paseo de la Cultura

Este recorrido a través de la avenida 60 está enmarcado por la música, el arte y el deporte; en éste se encuentran tres







Museo Nacional del Petróleo

templetes, para la realización de conciertos y eventos culturales; una estatua, en honor a la *Pollera colorá*; la *Llama olímpica*, símbolo que evoca la realización del Mundial de Patinaje, en 1996, y varios escenarios deportivos.

Haciendas bufaleras

Se calcula que 5.000, de los 70.000 ejemplares de búfalos existentes en los municipios del Magdalena Medio, se encuentran en las haciendas de Barranca-bermeja. En un recorrido por la región se pueden apreciar los campos de crianza y las industrias dedicadas a la producción de carne y lácteos obtenidos del búfalo. Encuentros de criadores y exhibiciones se cuentan entre los atractivos que exhibe el municipio para todos los amantes de la producción pecuaria.

Zapatoca

	9.109 hab.
	1.720 m. s. n. m.
	19 °C
	6° 49' norte, 73° 16' oeste

Fundado por Francisco Basilio de Benavides y Melchor de la Prada, en 1743, se caracteriza por una amplia presencia de accidentes geográficos, la diversidad climática y los recursos naturales. El municipio ofrece temperaturas de 20 °C en las zonas cálidas, junto a los ríos Suárez y Sogamoso, y climas fríos en las serranías de los Yariguíes y San Javier.

Las minas de yeso, en las áreas de explotación; cafetales, cosechas de frijol y maíz, hormigas culonas, típicas de la gastronomía local; las artesanías en paiche y los bordados a mano, expresiones artísticas conservadas desde la época de la Colonia, se cuentan, además, entre las alternativas del municipio. En Zapatoca, al suroccidente de la capital santandereana, la naturaleza es el mayor atractivo.

Atractivos turísticos

Cueva del Nitro

Esta formación natural constituye uno de los sitios turísticos más representativos del municipio. Las historias que se cuentan sobre la cueva han despertado el interés de los viajeros. El Paso de la

Monja, por ejemplo, se refiere a un tramo del recorrido en el que, según los relatos, la directora de un internado local quedó atrapada al intentar atravesar uno de los pasadizos. Sin embargo, y luego de las tareas de auxilio, pudo ser rescatada. El Hoyo del Preso, como fue bautizado otro de los pasos de la caverna, debe su nombre a una historia según la cual ingresó a la cueva un hombre que huía de la justicia; tal era su apuro que no vio el paso y cayó hasta una profundidad de 32 m. Como éstas, otras atracciones aguardan la vista de todos aquellos aficionados a la aventura y el espeleísmo. El Salón de los Diamantes, con paredes rocosas que emiten destellos lumínicos; la Sala del Melón, por una roca de más de 2 m que asemeja la imagen de la fruta; el Salto del Mico, una cascada dentro de la cueva; fuentes con sales de carbonato, estratos rocosos de estalactitas y estalagmitas, murciélagos, y leyendas ancestrales, que hablan de moradores aborígenes, complementan este recorrido de emoción y naturaleza.

Pozo del ahogado

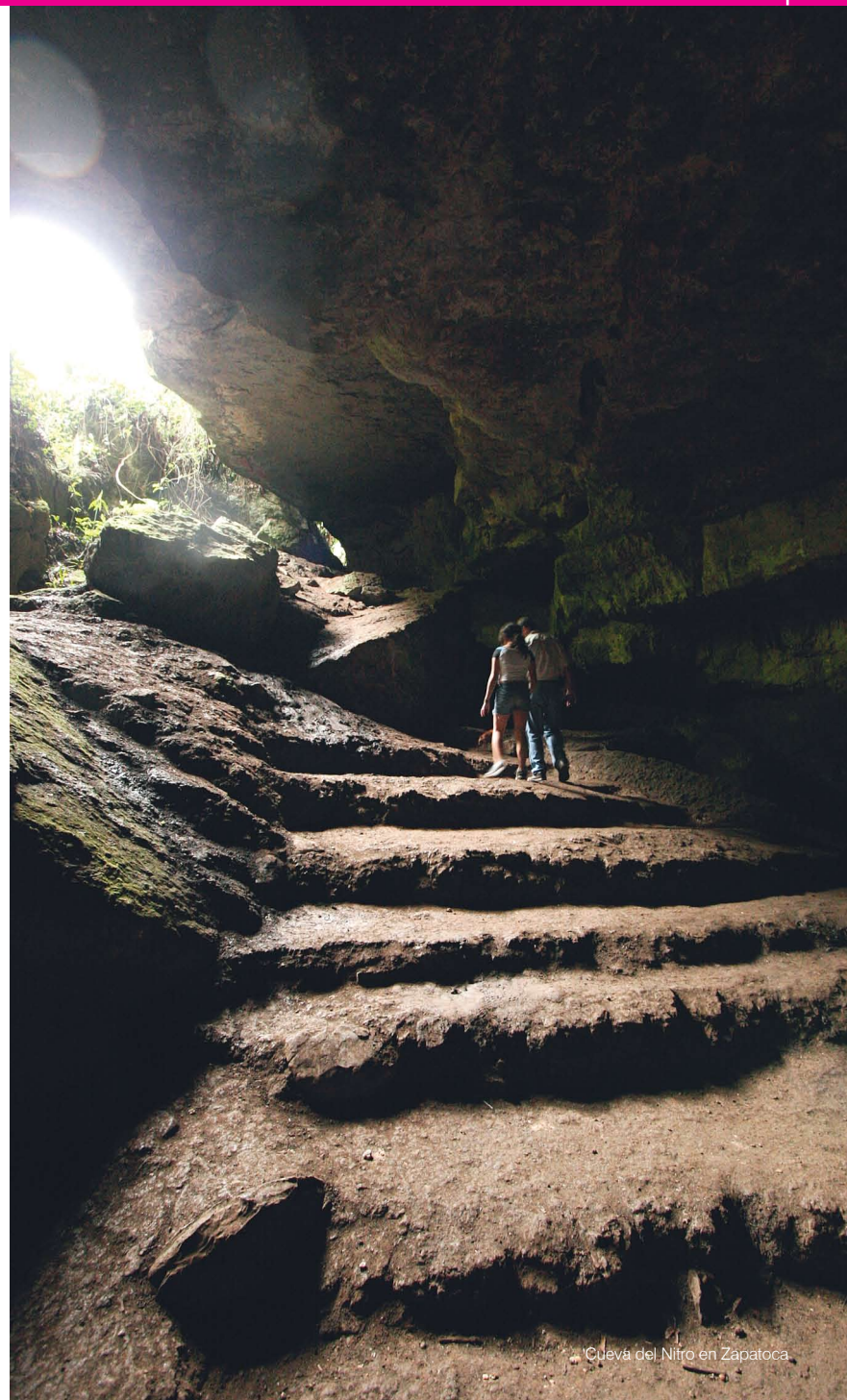
Este balneario natural está ubicado en medio de afloramientos rocosos, musgos, arbustos y líquenes. Una cascada de 4 m, aproximadamente, y rocas que sirven como "trampolines", complementan las alternativas de este atractivo. Es reconocido, además, por la oferta gastronómica que proveen los restaurantes instalados alrededor de la zona. Este espacio de reunión, diversión y esparcimiento se encuentra a 15 minutos del municipio.



Pozo del ahogado

Cascada La Lajita

Desde una altura de 50 m descienden las aguas de la quebrada La Lajita. La caída crea una cascada que se ha convertido en escenario ideal para la prác-



Cueva del Nitro en Zapatoca

tica de *rappel* y torrentismo. En la parte baja, un balneario natural y trampolines de roca se cuentan entre los atractivos. Es un espacio propicio para disfrutar de la naturaleza, las actividades de aventura y el descanso.

Iglesia de San Joaquín

La edificación, de estilo clásico, se caracteriza por la presencia de elementos importados, constitutivos de su estructura. Se destaca, por ejemplo, el interior de la cúpula, cubierta por láminas de cobre traídas desde Londres, en 1902; los vitrales de la cúpula y la sacristía, provenientes de Alemania, en 1910; ese mismo año, desde Francia, fue traído el tabernáculo. Resalta, además, el reloj, importado desde Londres, en 1894. Desde el inicio de la construcción, en 1888, transcurrieron 29 años hasta la inauguración, que se celebró en 1917.

Mirador los Guanes

Este escenario natural, muy apreciado por todos los amantes del ciclomontañismo y las caminatas ecológicas, está ubicado a sólo 5 km del parque central del municipio, por la vía que conduce a la Cueva del Nitro. Este lugar, que según las leyendas ancestrales fue parte del territorio sobre

el cual dominaba el imperio guane, es actualmente uno de los espacios naturales más visitados del municipio. Los arbustos y senderos que enmarcan el ascenso, la vista panorámica de la capital santandereana y la aventura del descenso son los elementos que hacen del mirador un lugar muy llamativo para los visitantes.

Camino de Lengerke

Se trata de una vía que fue usada para transporte de mercancías por el alemán Geo von Lengerke, quien llegó a Santander en 1852. A partir de allí, la historia del ingeniero, aventurero, colonizador y terrateniente germano estaría enmarcada por la explotación de caucho y quina, la colonización de tierras y la construcción de caminos. Precisamente, en las afueras de Zapatoca, todavía se aprecian cerca de 45 km de caminos construidos en piedra por indígenas esclavos. Esta vía, edificada en 1860 y representativa de la historia santandereana, conduce, entre otros, a sitios como el Pozo del Ahogado. El atractivo por el que antes circulaban los productos que comerciaba Lengerke es actualmente un escenario que combina la arquitectura y la naturaleza. Vegetación arbórea y rutas empedradas enmarcan el recorrido.



Iglesia de San Joaquín en Zapatoca



Camino de Lengerke

Campo santo

Bendecido desde 1820, el *campo santo* se ha convertido en escenario de devoción católica. Hasta la actualidad, varios procesos han acompañado su edificación: tras su ampliación, en 1849, prestó sus servicios hasta 1924; posteriormente, y después de permanecer abandonado hasta 1963, fue restaurado y puesto nuevamente a disposición de la localidad. Adentro, un templete, ampliado en 1985, se destaca como atractivo arquitectónico. El inicio del recorrido es marcado por 180 escalones, desde la Capilla de Nuestra Señora de Santa Bárbara.

San Vicentico

Este barrio guarda una historia de solidaridad de comienzos del siglo XX. Narra la historia que el 20 de agosto de 1903, Constantino Pilidés y Luis Fernando Arenas, miembros de la Sociedad San Vicente de Paul, impulsaron la idea de construir un lugar para los "más necesitados". Después de gestionar los recursos vieron cumplido un sueño: en 1909 fundaron el barrio San Vicentico, un espacio de inclusión social que, aún hoy, se cuenta como uno de los más tradicionales de Zapatoca. Una capilla, en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, construida en 1962; 44 casas, 2 parques, escenarios de encuentro y reunión, comités deportivos y educativos, una guardería, en funcionamiento desde 1972, y, en general, el deseo de superación de sus moradores, convierten a San Vicentico en un ejemplo de progreso e integración comunitaria.





Viñedos

Zonas de valle y un clima que bordea los 20 °C son los elementos climatológicos y topográficos que han hecho posibles las condiciones para la producción vinícola en Zapatoca. Los cultivos de uva, los procesos de maduración y las plantas de elaboración son algunos de los atractivos más apreciados por todos los amantes de la enología. Gacheneque y Sierra Morena se cuentan entre las haciendas dedicadas a la producción de vinos. Por su parte, Don Alejo, Zapatoca y Perú de la Croix, entre otros, son los productos representantes de esta tradición en el municipio.



Viñedos en Zapatoca

Cabrera

	2.120 hab.		22 °C
	980 m. s. n. m.		6° 36' norte, 73° 14' oeste

Esta zona, ubicada al noreste del departamento, acumula a lo largo y ancho de su territorio exuberantes escenarios naturales para los amantes de la ecología y la biodiversidad. La vegetación, los suelos, las variaciones morfológicas y el potencial hídrico definen los atractivos principales de Cabrera.

El panorama *cabrerano* es sinónimo de mezcla y variedad. En un mismo escenario se combinan los siguientes elementos: las cuencas de los ríos Magdalena y Sogamoso; las subcuencas de los ríos Fonce y Suárez; quebradas, como la Candelaria, Tigrana, Bocoroana y Ovaledra, entre otras.

Su exuberancia natural se demuestra con la presencia de especies arbóreas y arbustivas, como balso, anón, ciruelo, tamarindo, cámbulo, caucho y guayacán. Además, es normal encontrar animales silvestres, como ardillas, comadrejas, osos hormigueros, tigrillos, picures y zorros.

Los rasgos arquitectónicos coloniales de Cabrera van ganando paulatinamente el reconocimiento de la comunidad viajera nacional. La iglesia, el museo, la casa de la cultura y las calles empedradas se cuentan, además, entre sus atractivos. Este municipio, fundado en 1808, y cuyo nombre se deriva de "Los Calvera", grupo familiar del imperio guane, se localiza a 22 km de San Gil.



Calle en Cabrera

Atractivos turísticos

Capilla y casa cural Parroquia Nuestra Señora de la Concepción

Construida en piedra, en casi un cuarto del área total del parque principal, se erige como el referente católico más importante del municipio. Desde 1808 esta edificación se ha convertido en el epicentro religioso de fieles locales que se congregan alrededor de Nuestra Señora de la Concepción, advocación de la Santísima Virgen. De la capilla resaltan los balcones internos, para la ubicación de los coros; en la casa cural, los arcos exteriores y un patio interno con árboles frutales se destacan como los atractivos principales.

Balnearios La Charca y Baraya

En estos escenarios confluyen las aguas de los ríos Fonce y Suárez. Allí, pozos na-

turales y vegetación nativa se combinan para ofrecer una alternativa turística enmarcada por el descanso y la recreación. Pescar en el balneario, disfrutar del sol y compartir con amigos y familiares son las actividades que se ofrecen en este espacio de naturaleza y biodiversidad.

Museo de Antigüedades y casa de la cultura

El Museo de Antigüedades exhibe cerca de 250 piezas donadas por los pobladores. Sillas, cuadros, ollas de barro, camas, indumentaria de la época, y una cocina con elementos típicos, entre ellos una estufa sobre piedra, se cuentan entre los objetos y utensilios que componen la muestra. Este atractivo reúne, además, colecciones de arqueología, ciencias naturales, etnografía e historia. Artículos precolombinos, vestigios arqueológicos y documentos centenarios pueden ser apreciados en este lugar patrimonial de los cabreranos.

En el museo está expuesta una colección de monedas antiguas, desde 1993, artículos de herrería y partes de un viejo taller de carpintería. Fundado en 1998, se erige como un testimonio acerca de los modos, costumbres y tradiciones ancestrales *cabreranas*. Se ubica frente al parque principal del municipio, diagonal a la estación de Policía.



Casa de la Cultura de Cabrera

Charalá

	10.876 hab.		21 °C
	1.290 m. s. n. m.		6° 18' norte, 73° 10' oeste

Este municipio fue la génesis de los *comuneros*, en 1781. En esa época del Virreinato de la Nueva Granada se reunieron campesinos, comerciantes, carniceros y agricultores. Juntos, se declararon en oposición al monopolio conquistador. Zonas de cultivo, industrias, productos, todo debía retornar a sus dueños naturales: los colombianos. Según los historiadores, éste fue el antecedente directo del proceso de Independencia nacional.

El municipio de Charalá, llamado así en honor al cacique guane Chalalá, combina atractivos naturales, culturales e históricos. Casonas con balcones de madera, edificaciones típicas de los siglos XVIII y XIX, recursos hídricos, viñedos, especies de flora nativa y mamíferos poco comunes, como armadillos, osos de anteojos y pavas, se cuentan entre los aspectos más representativos de la localidad. La iglesia y centros de comercio, ubicados en el parque principal, complementan la oferta *charaleña*. A través de las calles del municipio podrá escuchar, además, el relato de lugareños que narran con orgullo y emoción cómo su población fue la protagonista de la Batalla de Charalá, en 1819. Cuentan que, gracias a la confrontación del 4, 5 y 6 de agosto, las tropas españolas, al mando de Barreiro, fueron diezmadas antes de llegar a Boyacá. Charalá ha sido testigo de la historia nacional, una razón más para visitar esta localidad santandereana.

Atractivos turísticos

Iglesia Nuestra Señora de Monguía

Erigida en 1702, tuvo dos etapas de construcción. Inicialmente, en el siglo XVIII, la iglesia estaba hecha con maderos, tablas y sin ornamentos; posteriormente, a mediados del siglo XX, y tras un proceso paulatino de reestructuración, se levantó la imagen del templo que se observa en la actualidad. Una nave central y dos laterales, una cúpula en forma de media naranja, construida en bronce y



Capilla y casa cural Parroquia Nuestra Señora de la Concepción en Cabrera

ubicada sobre el altar; el coro, el osario y la sacristía, hacen parte de la edificación. Adentro se destaca la *Pila bautismal*, tallada en piedra; los vitrales con motivos católicos, el retablo con la imagen del Sagrado Corazón, la capilla del Sagrario, donde se celebra la santa misa, y el Santo Sepulcro, elaborado en cedro. El templo, de estilo romano, se ubica en el parque principal del municipio.



Iglesia Nuestra Señora de Monguá

Casa de la Cultura 'José Acevedo y Gómez'

Esta mansión colonial, ubicada a media cuadra del parque principal, es conocida también como la 'Casa de las Pinzonas'. Fue el hogar de la familia Pinzón Rangel. La historia dice que José Gabino Pinzón, y su esposa, María de Jesús Rangel, adquirieron la edificación a finales del siglo XIX. Antes de morir, el padre heredó la casa a sus cinco hijas: Bárbara, Rosario, Antonia, Mercedes y Francisca. Esta última, de la cual no se tiene el registro exacto, pero que se cree vivió más de 100 años, vendió la propiedad en 1970. Luego de ser adquirida por la nación, se convirtió en la casa de la cultura de Charalá.

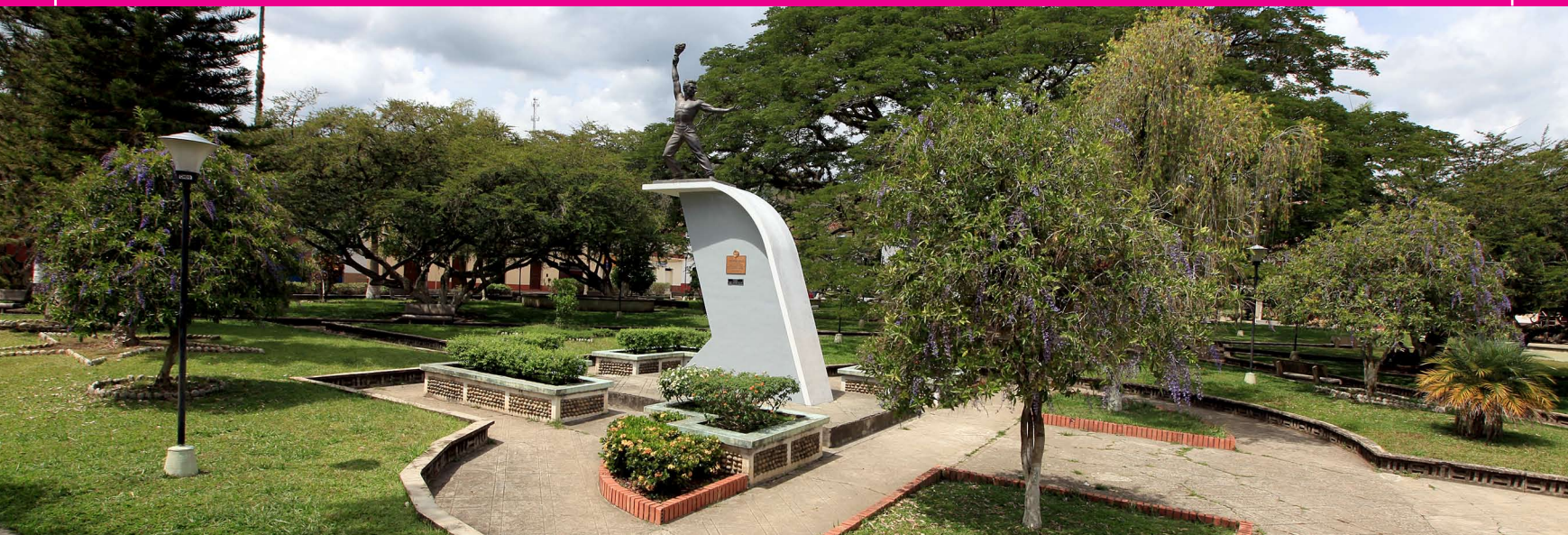
Varios aspectos de la construcción original han cambiado: las pesebreras se convirtieron en el salón de actos y conferencias, donde tienen lugar las exposiciones artísticas y culturales; y las habitaciones, otrora espacio de dueños y sirvientes, son ahora las instalaciones del museo local, que alberga una muestra de artículos y prendas típicas de la revolución del siglo XIX. Del diseño antiguo se conserva el patio central y los corredores. Fundada el 25 de julio de 1971, la Casa de la Cultura 'José Acevedo y Gómez' rinde homenaje a este prócer de la Independencia nacional, nativo de Charalá.



Casa de la Cultura 'José Acevedo y Gómez'



Cascada de Juan Curí



Parque principal de Charalá

Cascada de Juan Curí

Dos caídas de agua que descienden desde la quebrada Tinagá se unen en la parte baja de la montaña para formar lo que, desde lejos, parece ser un cáliz, de allí el otro nombre con que es conocida: cascada del 'cáliz de Tinagá'. El descenso de la quebrada, desde una altura aproximada de 20 m, expone dos tramos: el primero, desde la cima, llega hasta una zona de formaciones rocosas. Desde allí comienza el segundo tramo, que incluye un recorrido a través de corrientes, que, según los deportistas y aventureros, albergan las condiciones ideales para la práctica de torrentismo. La cascada se ha convertido en uno de los atractivos más visitados del municipio.

Turistas y pobladores llegan a este escenario en busca de diversión, naturaleza y emoción extrema. El recorrido para llegar incluye un viaje de 25 km, por vía pavimentada, a través de la ruta que desde San Gil conduce al municipio de Charalá. Posteriormente, y a través de un sendero ecológico, se inicia una caminata que dura 45 minutos, aproximadamente. Llegar hasta la desembocadura de la cascada, o hacer un recorrido adicional hasta el punto de encuentro de los torrentistas,

son las dos opciones para los visitantes. Empresas locales prestan el servicio de guías y deportistas expertos, para garantizar la seguridad y diversión de los turistas. Este escenario ofrece, además, una vista panorámica de la Provincia de Guantánamo, las llanuras de Charalá y el municipio del Valle de San José.





Parque principal de Charalá

El parque 'José Antonio Galán Zorro', en honor al prócer del siglo XIX, y oriundo de Charalá, se destaca como el epicentro, "por excelencia", de reunión local. Alejado de la dinámica comercial que, décadas atrás, atentaba contra la conservación de sus estructuras, es caracterizado como un espacio de tranquilidad y sosiego. El parque se mantiene como la imagen típica de un pueblo pequeño y apacible. Jardineras, clavelinas, arbustos, prados verdes, y el cuidado de sus moradores, han hecho de éste el espacio más reconocido en el ámbito local. Uno de los atractivos principales del parque es el Samán, adoptado como un símbolo de la cultura *charaleña*.

Varias historias rodean el origen del árbol: la primera asegura que fue plantado el 28 de julio de 1869, en conmemoración del

quincuagésimo aniversario de la muerte de la heroína Antonia Santos Plata. Otra versión manifiesta que fue traído desde el municipio de Oiba, en 1905. Para los *charaleños*, el samán es un símbolo de fuerza, energía y descanso espiritual.

Vélez

	19.324 hab.
	2.050 m. s. n. m.
	17 °C
	6° 01' norte, 73° 39' oeste

Es sinónimo de folclor y tradición santandereana. Historias que se mueven al compás de torbellinos, bambucos y guabinas; tiples, requintos y guitarras, son los testimonios de las costumbres de una tierra que reconoce a la música como base de su identidad. Es así como centros culturales, escuelas de danza y almacenes musicales se han convertido en un referente turístico de la población.

En esta localidad, ubicada al sur de la capital santandereana, también se huelen las "delicias" de su tradición. A lo largo y ancho del territorio se aprecian las fábricas dedicadas a la elaboración de bocadillos. Hechos a base de guayaba, fruto representativo del municipio, constituyen uno de sus atractivos princi-

pales; incluso, aseguran los lugareños, que "en cada casa hay un fabricante o familiar de un productor de bocadillos". En Vélez se transforma cerca del 82% de la producción nacional de guayaba, dato que explica su reputación como atractivo para todos los amantes del dulce y, en general, de la gastronomía típica.

Comida, música, comparsas y festivales tradicionales invitan visitar este municipio, ubicado a 231 km de Bucaramanga.



Panorámica de Vélez

Atractivos turísticos

Catedral de Nuestra Señora de las Nieves

La catedral fue construida en 1560 frente al parque principal, pero tiene una particularidad que llama la atención: la entrada está ubicada en un costado. De allí el dicho de "Más atravesado que la catedral de Vélez". El contraste entre los colores amarillo y rojo de su fachada, y los arcos que rodean la parte posterior del púlpito, se cuentan entre sus atractivos de tipo arquitectónico.

Colegio Nacional Universitario

La edificación, construida en 1549, se erigió como sede de un convento que albergaba a comunidades franciscanas provenientes de Europa, en el siglo XVI. Instituido en 1824 como colegio, se ha convertido en un referente de la histo-

ria política y educativa nacional. Desde 1937 se instaló, en propiedad, el Colegio Nacional Universitario. En la actualidad, conserva el aspecto típico de la arquitectura colonial: fachadas blancas, portones en madera, ventanales con mirador y tejas de barro. Como parte de los claustros fundados por el héroe de la Independencia Francisco de Paula Santander, este atractivo fue declarado monumento nacional en 1973, durante el gobierno del presidente Misael Pastrana Borrero.



Colegio Nacional Universitario

Cueva del Indio

Esta amplia caverna, según las crónicas de la Conquista, sirvió a los aborígenes de la región para ocultarse de los españoles. Desde allí, los indígenas huían del ataque y las prácticas de sometimiento empleadas por los europeos. El recorrido por este atractivo natural, testimonio de la historia ancestral santandereana, exhibe cascadas subterráneas, salones de estalagmitas y estalactitas, pasadizos y restos fósiles de la momia que, según los investigadores, pertenece al cacique Agatá, emperador de la comunidad nativa que se asentaba aquí.

Saltar, arrastrarse, esquivar obstáculos, mojarse y observar murciélagos hacen parte de esta aventura por territorio cavernoso. Para la travesía, que debe hacerse en compañía de guías especializados, se recomienda llevar linternas, tenis y ropa

cómoda. La cueva, ubicada a 45 minutos de Vélez, por el Camino Real, vía antigua al Carare, representa el escenario ideal para todos los amantes del espeleísmo, la emoción y la naturaleza.

Festival de la guabina y el tiple

Esta fiesta del folclor regional se realiza con motivo del día de Nuestra Señora de las Nieves, cada 4 de agosto, desde 1940. Generaciones de intérpretes y bailarines han consolidado, hasta hoy, la importancia de esta celebración como epicentro de historia y cultura santandereanas. Intérpretes locales y nacionales exponen lo mejor de los ritmos andinos, entre ellos la guabina y el torbellino.

En el marco de las festividades, desde 1963 se realiza el Desfile de las Flores, evento que rescata las tradiciones de la cultura andina, por medio de comparsas y caravanas alegóricas. La "parranda veleña", infaltable en la celebración, constituye uno de sus atractivos principales. Este festival, uno de los más tradicionales del departamento, alberga anualmente a miles de visitantes; por lo tanto, se recomienda hacer la reservación hotelera con tres o cuatro semanas de anticipación.

Fábricas de bocadillos

El bocadillo veleño es uno de los dulces más reconocidos del país. El eje de la economía de Vélez es el cultivo, comercialización y procesamiento de la guayaba. A partir de allí, la venta y distribución de bocadillos se convierte en el referente de viajeros que llegan a la población para disfrutar de las "delicias" locales. Tumescas, lonjas, veleñitas y trocitos, entre otros productos, se convierten en un atractivo "irresistible" para todos los amantes del dulce.

Pulpa de guayaba, arequipe y azúcar hacen parte de los ingredientes infaltables en esta preparación, típica de generaciones locales que conservan intactos los "secretos" y técnicas para su elaboración. Más de 120 microempresas, procesos constantes de tecnificación y una historia que se remonta hasta el siglo XVI sustentan la reputación de Vélez como un destino literalmente "delicioso".



Catedral de Nuestra Señora de las Nieves en el Parque Principal de Vélez



Fábrica de bocadillo veleño

Vetas

📍 2.398 hab.
 🏠 3.350 m. s. n. m. 🌞 Entre 6 y 11°C
 📍 7° 19' norte, 72° 52' oeste

Desde la época precolombina se desarrollan las mismas actividades que, todavía hoy, sustentan la económica del municipio. La etnia indígena sura, emparentada con los guanes y chitareros, aprovechaba las bondades del suelo *vetano* para la minería y la agricultura. En

la actualidad, el municipio ha convertido aquellas actividades ancestrales en un referente turístico. Parcelas para el cultivo de tubérculos, como la papa; sembrados de frutas, entre ellas tomate de árbol, curuba, uchuva y ciruela; campos de crianza ganadera, y zonas mineras, en la periferia, sustentan la importancia de una tradición convertida en atractivo.

Además de su riqueza natural, Vetas ofrece un panorama arquitectónico que inclu-

ye atractivos de tipo religioso y cultural. El 'pueblito pesebre de Santander', denominación otorgada en honor a la Fiesta de los Reyes Magos, se ubica a 84 km de Bucaramanga.

Atractivos turísticos

Lagunas

Más de 30 reservas de agua dulce, divididas en cinco complejos lagunarios, se incrustan en el páramo de Santurbán, en la zona limítrofe de los Santanderes. Desde la cumbre, a 3.200 m. s. n. m., descienden las corrientes que abastecen de agua al municipio y sus veredas. Los turistas pueden recorrer las trochas por rutas llenas de naturaleza, ecología, biodiversidad y conservación ambiental. Pajarito, Cunta, Las calles, La Pintada y Páez, entre otras, configuran este espectáculo de agua y vegetación. Áreas de pesca, zonas para *camping*, frailejones, romeros, riachuelos, cóndores, valles y cañones complementan la oferta de este atractivo.

Templo de San Juan Nepomuceno

La edificación, de estilo colonial, se conserva como el referente religioso más importante del municipio. Fue erigida como

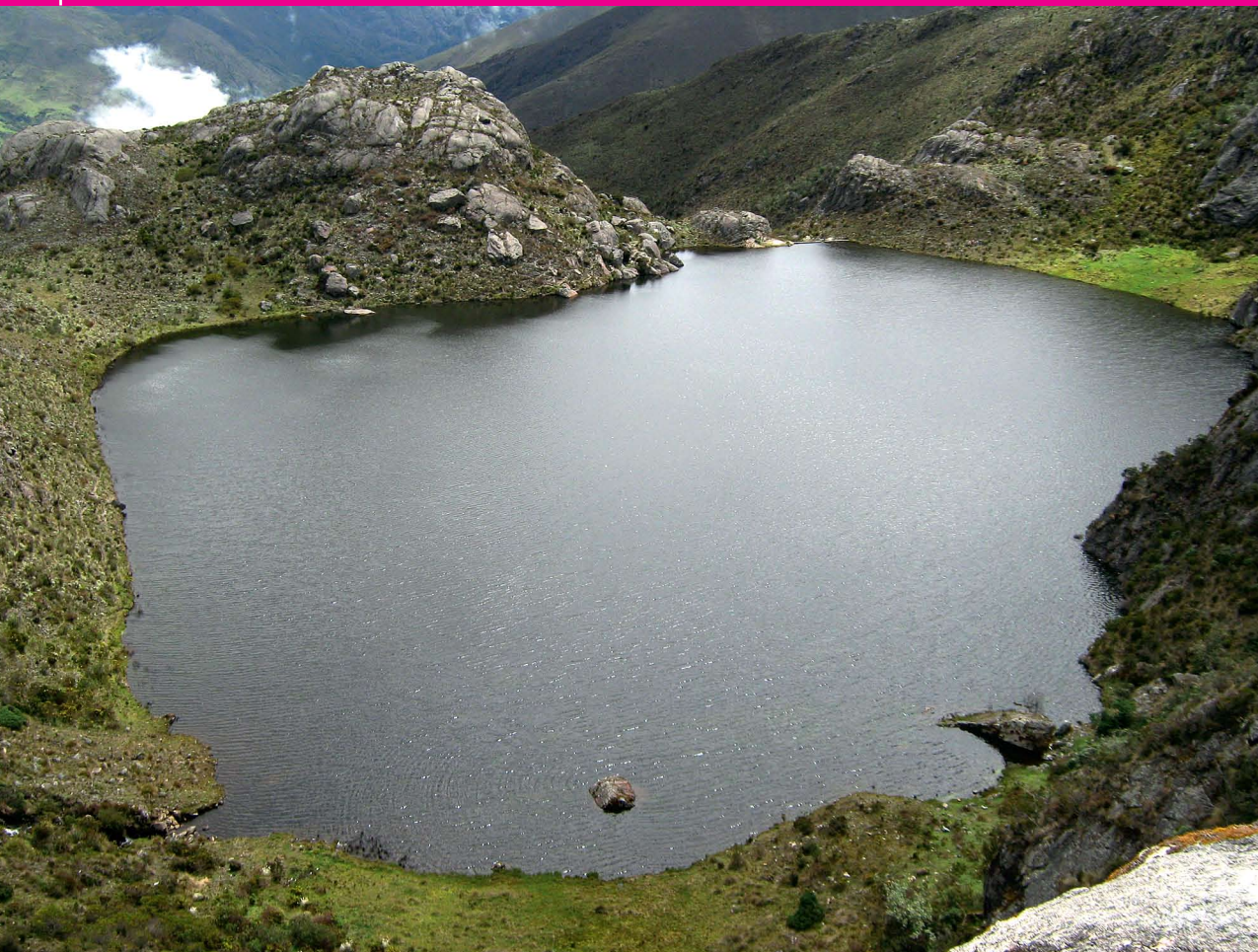
parroquia desde 1843. De su estructura se destacan las fachadas blancas, los portones en arco y los techos triangulares, típicos de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX. Resalta, además, el atrio que se levanta sobre el parque central. La parroquia, en honor al "mártir del secreto de la confesión", como también es conocido San Juan Nepomuceno, es el escenario donde se celebran, desde hace más de 80 años, las festividades de los Reyes Magos.



Templo de San Juan Nepomuceno



Parque Principal de Vetas



Laguna de Cunta en Vetas

Casa de la Cultura 'José Eusebio Arias'

La casa, en la que se hace un homenaje al maestro Arias, oriundo de la localidad, tiene un corredor construido en piedra, al final del cual brota una fuente de agua pura. Esta edificación de estilo colonial cuenta, además, con el salón 'Armando Moreno Delgado', músico local. El museo del oro, piezas precolombinas y dos locales de artesanías complementan los servicios de este atractivo. En el 2008 fue inaugurada como un espacio para rescatar la tradición minera y cultural de la población.

Minas de oro

La explotación mineral, renglón fundamental de la economía departamental, tiene en Vetas a uno de sus centros principales. Doce empresas, ubicadas en la periferia del municipio, y dedicadas a la extracción de oro y plata, sustentan la reputación de la localidad como escenario de actividad minera. La Reina de Oro, Tajo Abierto, Potosí, Real Minera, Trompetero y Providencia, entre otras minas, representan un atractivo para todos los amantes de la naturaleza y sus recursos.

Lebrija

	35.356 hab.
	1.050 m. s. n. m.
	23 °C
	7° 07' norte, 73° 13' oeste

Unas condiciones climáticas ideales y una tradición de agricultores que se conserva hasta la actualidad son los elementos que han convertido al municipio en la 'capital piñera de Colombia'. Su temperatura es de 23 °C, aproximadamente, y su territorio está ubicado a 1.055 m. s. n. m. Generaciones de cultivadores, encargados de la siembra y producción de piña, han desarrollado este sector económico

que le ha dado reconocimiento a Lebrija como el mayor productor de piña de Colombia. Esta condición se ha convertido en un motivo de visita para los turistas que llegan a sus campos. Este municipio, ubicado entre el Valle del Magdalena Medio y el macizo santandereano, ha hecho de sus condiciones geográficas y topográficas un atractivo turístico.

En Lebrija se encuentran cultivos, en la meseta; valles, en la zona andina; pastizales, bosques húmedos; quebradas, como Las Lajas, La Aguirre y La Puetana, entre otras; y especies silvestres, como conejos, armadillos y mariposas. Sede anual del Reinado Internacional de la Piña, celebrado en junio, está ubicado a 17 km de Bucaramanga, por la vía que conduce a Barrancabermeja.

Atractivos turísticos

Iglesia San Pedro Apóstol

Típica de la arquitectura árabe, se caracteriza por las paredes en tapia, una nave central y dos laterales, el altar y la sacristía con cubiertas doradas, techos de caña brava, tejas de barro y pisos en ladrillo cocido.

Aunque no existe certeza sobre la fecha de su construcción, documentos canónicos señalan las décadas iniciales del siglo XIX como del tiempo de los primeros oficios religiosos celebrados allí. Un lote en el centro de la localidad, llamado "Llano de los Ángeles", fue el escenario sobre el cual se erigió la iglesia, símbolo de la devoción católica local.

Pozo de la Dicha

Balnearios naturales, caídas de agua, arbustos y afloramientos rocosos se combinan para ofrecer un ambiente caracterizado por la tranquilidad, la ecología y la biodiversidad. Desde el sitio conocido como "Mi casita", entrando por la autopista hacia Barrancabermeja, comienza el trayecto hacia este escenario, uno de los más visitados por turistas y lugareños.

Aunque su nombre original es "El pai-lón", por su aspecto redondo, ancho y profundo, el apelativo con el que actual-

mente se conoce este atractivo obedece a la exuberancia y belleza de su entorno. Zonas para *camping*, tendidos de hamacas y espacios para levantar fogones se cuentan entre las alternativas que lo convierten en epicentro de recreación y entretenimiento.

Pozo Pico del Águila

Su nombre, "Pico de Águila", obedece a una piedra que asemeja su forma. Ésta y otras salientes rocosas sirven como trampolín para bañistas que se lanzan desde la parte alta del atractivo. Se puede acceder, desde el casco urbano, caminando a través de trochas. En carro, el trayecto tarda 20 minutos, aproximadamente. Se ubica entre las veredas Manchadores y Santo Domingo.

Ruinas de Cantabria

Es la zona donde estuvo ubicado un antiguo poblado que antecedió al que hoy es el casco urbano de Lebrija. Cuentan que sobre la zona montañosa del municipio se asentaba la población durante la época de la Conquista europea. Posteriormente, y tras la necesidad de comunicarse con otras localidades, los moradores de Cantabria, como se le llamó inicialmente al territorio, descendieron hasta el "Llano de los Ángeles" para fundar, en 1876, el centro urbano de Lebrija. Sin embargo, aquel asentamiento primigenio, ubicado en la vereda Cantabria, guarda en sus ruinas el testimonio de la historia y cultura locales. Parcelas, granjas y fincas privadas acompañan el recorrido hasta el atractivo.

Aeropuerto Internacional Palonegro

En el sitio en el que hoy funciona el aeropuerto se desarrolló la Batalla de Palonegro, desde el 11 hasta el 25 de mayo de 1900, como parte de la Guerra de los Mil Días. El terminal aéreo, que sirve a la capital santandereana, conserva objetos de la guerra encontrados en 1974, fecha de su construcción. Recibe vuelos nacionales e internacionales, estos últimos provenientes de Panamá. Está ubicado a 18 minutos de Bucaramanga, por la vía que conduce a Barrancabermeja.

Ventas de piña

Puntos de venta en el casco urbano y en los costados de las vías ofrecen al turista esta fruta, característica de la tradición lebrigense. El municipio es, además, sede del Reinado Internacional de la Piña, realizado en junio. Candidatas, fiesta, rumba y degustaciones del producto "insignia" son los atractivos de la celebración.

Más de 5.000 *ha.* y un volumen de producción que supera las 140.000 t por año respaldan el apelativo otorgado a Lebrija como la 'capital piñera de Colombia'. La piña constituye el sector más representativo de la actividad agrícola local. El 35% del área cultivada en Lebrija corresponde a los sembrados de piña. De su producción se complace la demanda nacional y se deriva, además, el sustento de 1.800 familias.



Aeropuerto Internacional Palonegro



Cultivo de piña en Lebrija



Camino de Lenguerke en Barichara

04

Rutas y Circuitos

San Gil-Piedecuesta-Floridablanca-Bucaramanga-Girón

Ruta desde el sur

Bucaramanga-Girón-Lebrija-Barrancabermeja

Ruta turística Guanentá y Comunera





Monumento a la Santandereanidad en el Parque Nacional del Chicamocha

Ruta 01 San Gil-Piedecuesta- Floridablanca- Bucaramanga-Girón

La historia, la cultura y la naturaleza se conjugan en una sola ruta. El trayecto se caracteriza por la comodidad que supone la distancia estrecha entre los municipios y el buen estado de las vías. La oferta es amplia en opciones de alojamiento, servicios y estaciones de combustible.

Comienza por el municipio de San Gil, la 'capital turística de Santander', apelativo otorgado por la Asamblea Departamental en 2004. Allí, la oferta en alojamiento incluye hoteles, cabañas, casas de hospedaje, *suites* y zonas para *camping*. El primer municipio de la ruta inunda de olor el panorama local. La localidad cuenta con restaurantes que exponen lo mejor de la comida típica santandereana. Carne oreada, mute, pepitoria, entre otras preparaciones, componen el menú local. Comida gourmet, asaderos y platos nacionales e internacionales complementan la oferta sangileña.

Saliendo de allí se toma la carretera central hacia el norte, por la carrera 10. A 7 km se encuentra el municipio de Curití, dueño de una tradición artesanal reconocida a escalas local y nacional. Calzado, tapetes, bolsos y artículos decorativos ela-

borados en fique han hecho que este municipio sea reconocido en el país. Puntos de venta y distribución de artesanías, instalados a lo largo y ancho del municipio, ofrecen un buen recuerdo para llevar a los turistas.

Continuando, a 25 km, se llega a Aracota. Dicha estación envuelve nuestra ruta con su olor a pan. Famosa por sus procesos de elaboración, la industria panadera local deleita a los viajeros con panes aliñados que pueden ser adquiridos para disfrutar durante el camino.

Los próximos 4 km se recorren a través de un corredor vial acompañado por ventas de arepas de maíz, chorizos, dulces, postres, panes, quesos y bebidas. A 15 km de Aratoca nos instalamos en el Parque Nacional del Chicamocha, un escenario que honra la riqueza geográfica del departamento. Así, 108.000 *ha.*, cablevuelo, descenso en polea, cuatrimotos, toboganes, patinaje sobre hielo, parque de avestruces, plazoleta comercial, teleférico y vuelo en helicóptero, y 2.000 m. s. n. m., se constituyen en una gran opción para el visitante.

Saliendo del parque, y rumbo a Bucaramanga, se desciende por el cañón del Chicamocha hasta llegar al peaje Pescadero. A 44 km se localiza Piedecuesta, municipio del área metropolitana. Las fuentes, el trapiche y la plazoleta cultural, elementos característicos del parque principal, constituyen el atractivo en este punto de nuestro viaje. A pocos kilómetros, está Floridablanca, estación muy apreciada por los amantes de los dulces. Fábricas y puntos de venta de obleas, arequipes, milhojas y postres nos invitan a hacer una parada.

Más adelante, ya en Bucaramanga, se aprecia una localidad que conserva los rasgos arquitectónicos del pasado colonial, en contraste con la modernidad que refleja su infraestructura. Parques y edificaciones, típicas de los siglos XVIII y XIX, y escenarios cosmopolitas, a través de los más de 20 centros comerciales instalados en la ciudad, dan cuenta de la combinación armónica entre historia y desarrollo propuesta por la capital santandereana.



Parque Principal de Charala

Verbenas populares, elección del concurso 'Miss Tanga', paseos sobre el río y rumba a lo largo y ancho del territorio hacen parte de la programación festiva de comienzos de año.

La vía principal, a través de las poblaciones de Santana, Olival y Vado Real, nos conduce hasta Oiba. "El pueblito pesebre de Colombia", como también es llamado por sus pobladores, se destaca por una técnica artesanal que recrea las fachadas en miniatura de las iglesias y demás edificaciones de estilo colonial. Dichas piezas, elaboradas en arcilla, son exhibidas en centros artesanales de la localidad.

Continuando hacia el norte, a 30 km, se ubica el municipio del Socorro, reconocido en los ámbitos local y nacional como "la cuna de la libertad de América". Este territorio, que hace parte de la Provincia Comunera, presenció los movimientos rebeldes más significativos de la historia nacional. La Revolución de los Comuneros y la Guerra de los Mil Días tuvieron su origen en esta localidad. El puente Comuneros y la hacienda La Peña se conservan como los escenarios de dichos acontecimientos. Sumado al legado histórico de la población, los atractivos naturales de El Socorro han fortalecido la imagen de la localidad como destino turístico. *Rappel*, espeleísmo y *rafting*, por los rápidos del río



Ruta 02

Ruta desde el sur

Los viajeros provenientes del sur, específicamente desde Cundinamarca, Boyacá y los Llanos, encuentran en el municipio de Barbosa, el primero de los destinos santandereanos. Allí, una caja de bocadillos preparados con pulpa de guayaba y la cordialidad de los *barboseños* son la carta de presentación local. Si es 6 de enero, y la ruta lo sorprende rumbo a Santander, recuerde que ésta es la fecha en la cual tienen lugar las festividades del río Suárez, en el municipio de Barbosa.



Parque La Libertad de San Gil



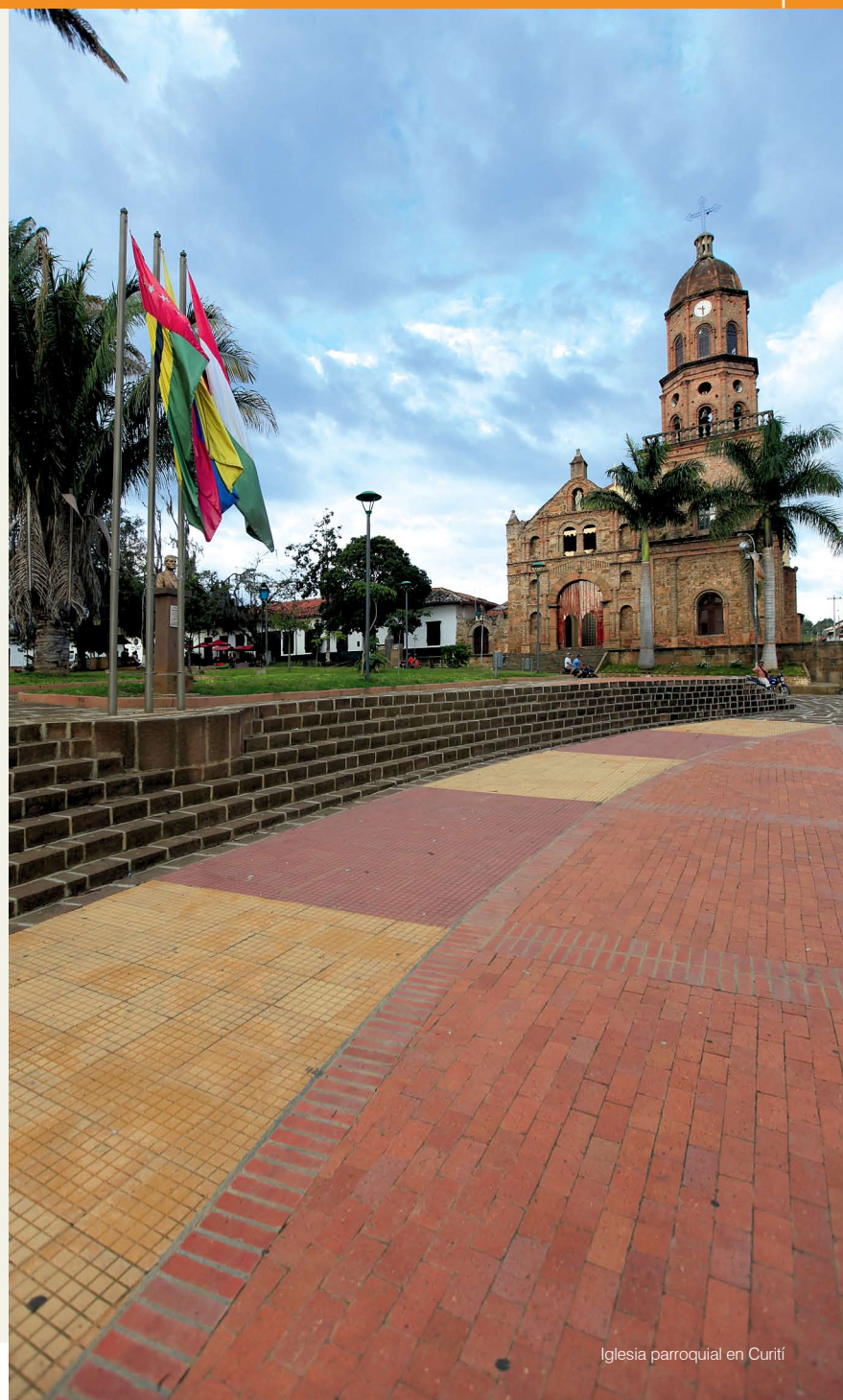
Alcaldía de San Gil

Suárez, se cuentan entre los atractivos principales que ofrece el municipio.

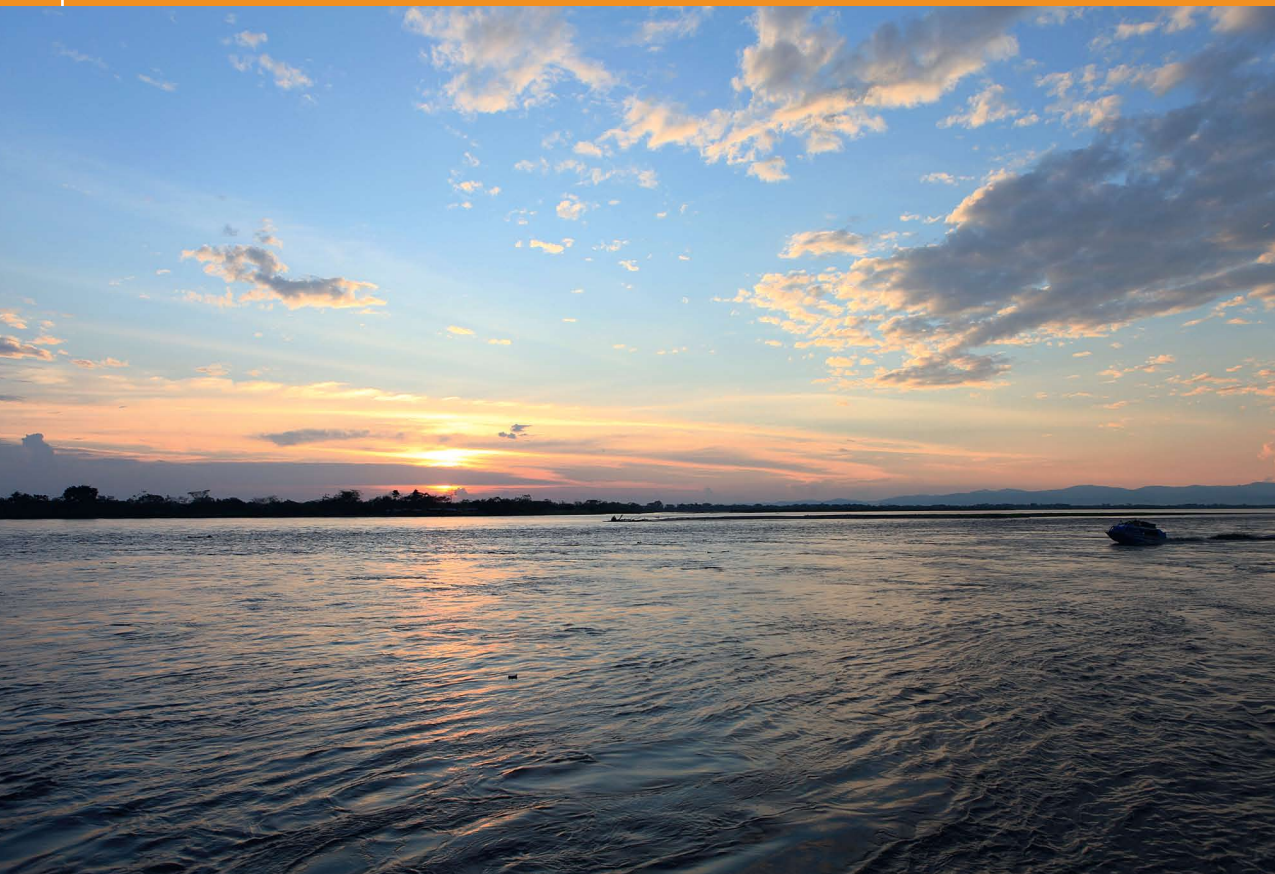
Un recorrido de 20 km, hacia el norte del departamento, nos lleva a San Gil, 'ca-

pital turística de Santander'. La oferta del municipio en alojamiento incluye hoteles, hostales y sitios para *camping*. Las alternativas de San Gil proveen emoción extrema, a través de los rápidos del río Fonce; aventura, a partir de prácticas deportivas como el torrentismo y el *bungee jumping*; y biodiversidad, en el Parque el Gallineral.

La ruta desde el sur puede complementarse con la visita a los municipios aledaños de El Socorro, Páramo, Barichara, Curití, Charalá, Villanueva y Aratoaca. Historia, artesanías, naturaleza, gastronomía, ecología y recreación serán los elementos infaltables en cada una de las poblaciones incluidas en nuestra ruta.



Iglesia parroquial en Curití



Atardecer sobre el río Magdalena en Barrancabermeja



Ruta 03

Bucaramanga- Girón-Lebrija- Barrancabermeja

Los rasgos capitalinos y la tecnología industrial son los atractivos fundamentales de esta ruta. Bucaramanga y Barrancabermeja constituyen los referentes del progreso y la incursión de la modernidad en territorio santandereano.

Cuatro paradas para el aprovisionamiento de combustible, entre Bucaramanga y Girón; dos más, entre Girón y Lebrija; y las últimas cuatro, entre Lebrija y Barrancabermeja, garantizan el cumplimiento del recorrido, de dos horas y media, aproximadamente.

Partiendo desde la capital santandereana, a 8 km, se encuentra el municipio de Girón. Dos vías guían el camino hasta la parada inicial: la primera parte desde las carreras 27 y 33 hasta el sector conocido como la 'Puerta del Sol', y luego con rumbo al barrio La Salle, antesala del municipio; la segunda alternativa, desde el centro de Bucaramanga, inicia en la calle 45, y atraviesa el barrio Campo Hermoso hasta el sector industrial de Chimitá.

En Girón, el panorama se enmarca por la arquitectura típica de la Colonia. Herencia de los siglos XVIII y XIX son sus calles estrechas y empedradas, las fachadas blancas, portones y ventanas en madera, balcones amplios, murallas y capillas. La Basílica Menor, la iglesia de las Nieves y las "delicias" típicas santandereanas se cuentan entre los atractivos *gironenses*.



Casco antiguo de Girón

Nueve kilómetros más adelante se encuentra la localidad de Lebrija. El ascenso hasta el municipio emplea la vía que también conduce al Aeropuerto Internacional Palonegro. Las obras de adecuación que se adelantan en este trayecto han provocado algunas restricciones que, sin embargo, no afectan el flujo vehicular.

Sembrados de fruta, y puntos de venta instalados a lo largo de las vías, indican la llegada a la 'capital piñera de Colombia'. Más de 5.000 *ha.* y una producción superior a las 140.000 t justifican su apelativo. La piña, producto insignia de Lebrija, puede ser disfrutada por todos los viajeros a bordo de esta ruta. La iglesia de San Pedro Apóstol, el balneario 'Pozo de la Dicha' y las Ruinas



Plazaleta de las Nieves en Girón



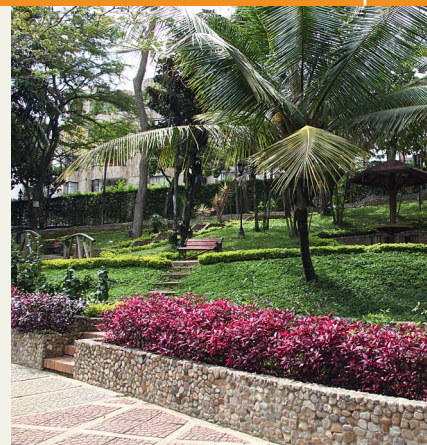
Garza en el Malecón del Cristo Petrolero en Barrancabermeja

de Cantabria, poblado antiguo lebrijense, complementan la visita al municipio.

Granjas avícolas y frutícolas acompañan el recorrido hasta alcanzar nuestro próximo destino: La Renta. Ubicado a 24 km de Lebrija, constituye una estación obligatoria para los turistas y profesionales del volante que recorren esta zona del departamento. Quesos, cuajadas, yogures, dulces, postres y panes se cuentan entre las "delicias" ofrecidas en este parador.

A 17 km, y atravesando el puente sobre el Río rogamoso, el viajero puede tomarse un momento para el descanso y la contemplación. La serenidad del afluyente es motivo suficiente para admirar la riqueza natural y ecológica santandereana. Gaviotas, alcatraces y golondrinas, acompañan este tramo de la ruta. Finalizando el cruce sobre la estructura, e iniciando un ascenso, alcanzamos el peaje "río Sogamoso". Este punto, según los especialistas, marca el final de la cordillera Oriental. A partir de allí, las llanuras guiarán el camino.

Adelante, los sectores de La Fortuna y La Lizama cuentan con una oferta que incluye estaciones de servicio y sitios de hospedaje. En Lizama se encuentra un tramo de interconexión en el que confluyen las vías que conducen hacia Medellín y la Costa Atlántica.



Parque Cultural del Oriente en Bucaramanga

Luego, 30 km más adelante, llegamos a Barrancabermeja. El paisaje local se reconoce por las zonas industriales, bancarias, comerciales y educativas que componen esta localidad santandereana. El malecón del Cristo Petrolero, el Museo del Petróleo, la Refinería de Ecopetrol y las ciénagas San Silvestre y El Llanito se combinan como evidencia del progreso y de los recursos naturales.

Así, en medio de tecnología y desarrollo, culminamos esta ruta en la cual la gastronomía, la arquitectura y la ecología también son protagonistas.





Rappel en la Cascada de Juan Curí en Charalá

Este recorrido, caracterizado por ascensos y descensos pronunciados, exigirá el máximo rendimiento de los vehículos; por lo tanto, verifique el estado de los frenos y la presión del aire en las ruedas. Use prendas frescas y lleve líquidos para hidratarse durante el camino. Recuerde que seguir estas recomendaciones garantiza la seguridad y comodidad de los viajeros.

Veinte kilómetros más adelante de San Gil está ubicado el municipio de Barichara, declarado monumento nacional en 1975 y considerado uno de los pueblos más bellos del país, por su preservada arquitectura colonial. Un paseo por las calles de esta localidad representa un viaje a través de la historia. Edificaciones levantadas en piedra amarilla, casonas en tapia pisada y templos del siglo XVIII se combinan en un escenario que documenta el pasado y las tradiciones ancestrales.

Allí mismo, sobre el río Suárez, se levanta un mirador que evidencia, además, los atractivos naturales de Barichara. A lo lejos, más de 500.000 *ha.*, entre cultivos, bosques y pastizales, pintan de verde una escena dominada por la serranía de los Yariguíes, y los valles en los poblados de Galán y La Fuente.



Ruta 04

Ruta turística Guanentá y Comunera

La ruta comienza en San Gil, "capital turística de Santander". Además de la oferta de actividades de aventura y el encanto que produce el Parque el Gallineral, la población cuenta con una buena oferta de estaciones de servicio, hoteles, centros comerciales, supermercados, restaurantes y almacenes de ropa y calzado.



Museo arqueológico y paleontológico en Guane

A 10 km se encuentra el corregimiento de Guane, resguardo de la comunidad indígena que antes dominaba sobre la región santandereana. Vestigios arqueológicos y piezas precolombinas son recopilados en museos y centros culturales. Como parte de la tradición ancestral, los pobladores han conservado las técnicas y "secretos" para la elaboración del sabajón, una bebida introducida por los colonizadores europeos y adoptada por las generaciones posteriores. Sabajón de café, feijoa, vainilla y tradicional pueden ser adquiridos en las vías y puntos de venta instalados en la localidad. Esta parte del recorrido presenta un ramal que conduce a las poblaciones de Galán, La Fuente y Zapatocha.

El camino hacia Galán, por una ruta sin pavimentar, incluye el paso por el río Suárez. Se recomienda cumplir este tramo a bordo de camionetas o vehículos de doble tracción. Luego de dos horas encontramos el municipio de Zapatocha, que resulta llamativo, entre otros aspectos, por las zonas de explotación minera, los afloramientos rocosos, las áreas de bosque y los cafetales.

Villanueva, fundado en 1966, se erige como el municipio más joven de nuestra ruta. Ubicado a 30 minutos de San



Barichara



Vía San Gil - Charalá

Gil, se caracteriza por los rasgos modernistas de sus edificaciones. Vías amplias y pavimentadas, en su mayoría de doble carril, garantizan la comodidad y el tránsito ágil de los viajeros. Por otro lado, se destaca una tradición local "deliciosa": los puntos de venta de helados, ubicados en la avenida principal, que reúnen a turistas y pobladores para disfrutar del sabor y la frescura de este producto, uno de los más representativos de la localidad.

También desde San Gil, a 20 km, se alcanza el municipio de El Socorro, conocido como la "cuna de la libertad en Colombia". Esta localidad, origen de los movimientos de insurrección más representativos de la historia nacional, mantiene vivos los lugares y relatos que documentan la génesis de la emancipación colombiana. El Socorro cuenta, además, con una oferta de servicios que incluye restaurantes con preparaciones típicas de

la gastronomía santandereana, un motivo adicional para incluirlo en esta ruta.

Hacia el sur, a 14 km de San Gil, se encuentra el Valle de San José. El olor a chorizo *vallero* comienza a inundar la escena local y, por ende, nos obliga a hacer una parada. La preparación, a base de 'melao' de panela y guarapo, se conserva como uno de los atractivos de la gastronomía local. La ruta continúa con el ascenso hasta el municipio de Páramo.

Situado allí, el turista puede visitar el santuario de la Virgen de la Salud, venerada por fieles católicos que llegan en peregrinación provenientes de todas las regiones. Reconocida por los relatos de pobladores que testimonian su aparición, la imagen de la Santísima Virgen es diariamente foco de alabanza y petición. Por su fácil acceso, a 500 m del casco urbano, se ha convertido en



Iglesia Nuestra Señora de Monguí en Charalá

uno de los atractivos más frecuentados por turistas y lugareños.

De nuevo en la vía principal, a 35 km de San Gil, se ubica la localidad de Charalá, cuna del revolucionario José Antonio Galán, líder de la Rebelión Comunera de 1781. La iglesia Nuestra Señora de Monguí, erigida en 1702, y el parque principal,

núcleo de la dinámica social y comercial *charaleña*, se cuentan entre los atractivos turísticos del municipio.

En un mismo recorrido, en el que aparece como eje central el municipio de San Gil, se combinan la historia, la gastronomía, la religión, la arquitectura y la naturaleza.





Parque Nacional del Chicamocha

Circuito del folclore y el bocadillo veleño: la Provincia de Vélez, epicentro del circuito, reúne los eventos y delicias de la tradición santandereana. El Festival del Río; las Ventanas de Tisquezoque, en Florián; el municipio de La Belleza, conocido por los lugareños como "la Suiza de Santander"; y los conocidos bocadillos veleños, hacen parte de la oferta.

Circuito del petróleo: a través de la Provincia de Mares se desarrolla este circuito, enmarcado por el paisaje ribereño, la infraestructura urbana y las actividades náuticas. El Parque Nacional del Petróleo, por ejemplo, se cuenta entre los escenarios principales.



Acantilados en la Mesa de los Santos

Adicionalmente, y según el interés de los visitantes, la Gobernación Departamental ha dividido el territorio en circuitos turísticos:

Zona turística colombo-venezolana: este circuito, que comprende las áreas metropolitanas de Bucaramanga y Cúcuta, permite hacer compras y posibilita el desarrollo de actividades de intercambio comercial entre Colombia y Venezuela, a través del Corredor de Negocios Internacional.

Circuito ecoturístico del oro: articula los municipios de Matanza, Suratá, California, Vetás, Berlín y Tona, reconocidos por la producción de bienes y servicios ambientales que abastecen de recursos a la zona nororiental del área metropolitana de Bucaramanga. El circuito permite, además, visitar espacios educativos, recreativos y naturales.

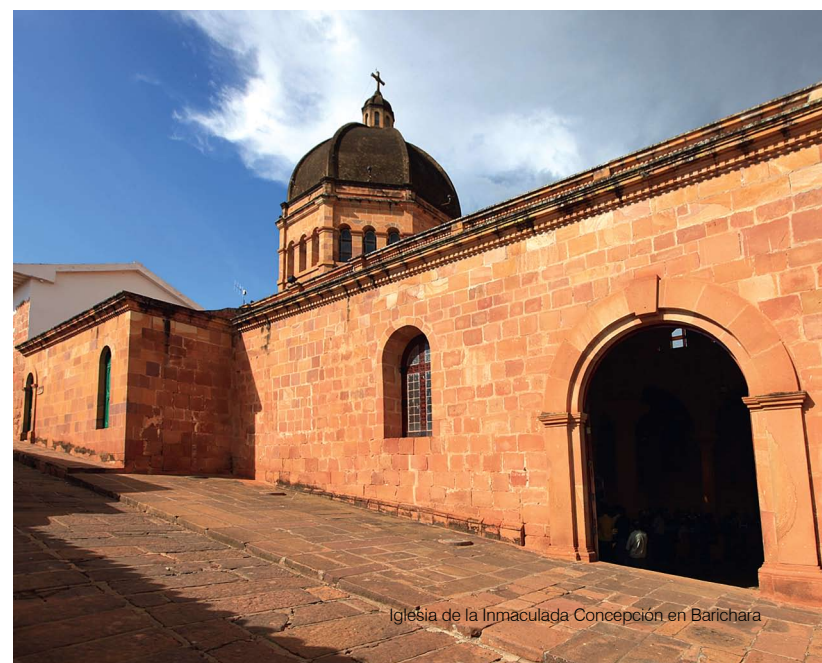
Circuito deportivo y recreativo: comprende los municipios de Rionegro, Piede-

cuesta, Tona, Los Santos y Zapatoca, caracterizados por elevaciones montañosas y zonas de bosque andino y alto andino, con calidad de resguardo. Los miradores naturales, típicos de la región, propician la práctica de deportes de aventura.

Circuito del paisaje: el tramo, que agrupa a la Provincia de García Rovira, exhibe paisajes de alta montaña, páramos, lagunas y el cañón del Chicamocha.

Circuito turístico de aventura: comprende la Provincia de Guanentá y presenta los escenarios naturales por excelencia para los amantes de la aventura y la emoción extrema.

Circuito turístico de la historia: a través de la Provincia Comunera se exponen las edificaciones y sitios históricos que componen el patrimonio arquitectónico y de bienes culturales en el departamento. Plazas, parques, casas de cultura, iglesias y museos hacen parte de memoria local.



Iglesia de la Inmaculada Concepción en Barichara



Guía Turística
Santander
Colombia

Ministro de Comercio, Industria y Turismo:

Sergio Díaz – Granados

Viceministro de Turismo

Óscar Rueda García

Director de Análisis Sectorial y Promoción

Carlos Alberto Vives Pacheco

Coordinación Editorial

Ricardo Cifuentes Cuadros

Edgar P. Díaz Vargas

Johana Muñoz

Dirección general: Oscar Botero Giraldo

Dirección de arte y diseño gráfico: Julián Arbeláez Estrada

Dirección ejecutiva: Paula Ramírez Salazar

Dirección editorial: Juan Gonzalo Benítez Montoya

Editor: Juan David Cuéncar J.

Dirección de Informática: Mauricio Castellanos Sánchez

Dirección de Logística: Héctor Botero Giraldo

Asistente de diseño gráfico y producción: Johan Muñoz Cano

Investigación: Lucía Botero Giraldo

Coordinador técnico de turismo: Norma Gallego Osorio

Textos: Javier Ferreira y Ricardo Jaramillo

Corrección de textos y estilo: Dadiana Giraldo

Textos auxiliares: Felipe Sosa Vargas

Fotografía: Sandra Zea, Oscar Botero Giraldo, Jaime Barrientos y Arturo Giraldo

Otras fotografías: Teresa Ardila Mesa, Leydi Bibiana Moreno Silva, Carlos Humberto Arango, Nelson Cárdenas, Diego Arias, Mauricio Olaya Corzo, Julián Castro, Edwin Delgado, Jonatan Martínez, Luis Arnoldo Forero Rojas, Elkin René Briceño Lara, Iván Arango y Rene Augusto Salamanca G.

Apoyo en textos y fotografías: Gobernación de Santander, Alcaldía de Bucaramanga y Oficina de Turismo de San Gil

Colaboración: texto Biodiversidad en Colombia, Consejos para el visitante: Luis Camargo (OpEPA), Edna E. Roza Bellón

U.T. Fundación Vítzaz - Fundación Karisma - Virtual Technologies Ltda.



**Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo**

VICEMINISTERIO DE TURISMO
República de Colombia

FONDO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA
C O L O M B I A